# Spettacolo in Regione

26 27

ert
Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia



**Il valore della presenza** 2
**La cultura non conosce periferie** 4
**Un Palcoscenico che continua a crescere** 6
**La forza dei legami** 8
**Pordenone Capitale italiana della Cultura 2027** 10

**Stagione 2026/2027**
Teatro 18
Danza 48
Musica 56
Circo Contemporaneo 68
In Scena! 72

**Cartelloni 2026/2027** 76
**Altri appuntamenti** 120

**Piccolipalchi** 122

Spettacolo in Regione 26.27

# Il valore della presenza

Care lettrici e cari lettori,

scrivo queste righe con ancora viva l'emozione della doppia replica di *Orcolat '76* nel Duomo di Gemona del Friuli, a cinquant'anni dal terremoto. Ho negli occhi gli sguardi del pubblico, le lacrime e, in qualche modo, anche la riconoscenza per un'operazione così forte e simbolica, capace di parlare alla memoria di un'intera comunità.

Il teatro sa essere anche questo. Proprio a Gemona Simone Cristicchi ha usato la parola «catarsi» per descrivere ciò che era accaduto quella sera. Credo sia una parola giusta. Centinaia di persone, sedute una accanto all'altra, hanno vissuto nello stesso momento qualcosa che difficilmente avrebbe avuto la stessa forza altrove. È una delle ragioni per cui continuiamo ad andare a teatro. Per esserci. Per condividere con altre persone qualcosa che accade davanti a noi e che, finito lo spettacolo, non accadrà mai più esattamente nello stesso modo.

*Spettacolo in Regione* prova, ogni anno, a essere una bussola dentro tutto questo. Nelle prossime pagine trovate l'attività del Circuito ERT per la stagione 2026/2027 e molte occasioni tra cui scegliere. Potete partire da uno spettacolo che aspettavate da tempo oppure lasciarvi incuriosire da un titolo che non conoscete. Questa rivista serve anche a scegliere la propria strada e, magari, a cambiarla in corsa per costruirne una nuova.

C'è poi un altro aspetto al quale tengo. Questa rivista è ancora di carta.
Si prende in mano e si sfoglia. Potrebbe sembrare quasi una scelta controcorrente in un tempo nel quale una parte sempre maggiore della nostra giornata passa attraverso uno schermo.

Naturalmente anche l'ERT è dentro questo cambiamento. Negli ultimi anni abbiamo investito molto nella comunicazione digitale e continueremo a farlo, perché il web e i social ci permettono di raggiungere il pubblico in modi che fino a poco tempo fa non avevamo a disposizione. Ma non credo che una cosa debba necessariamente sostituire l'altra.

Forse, anzi, proprio perché il digitale occupa uno spazio sempre maggiore nelle nostre vite, abbiamo bisogno anche di qualcosa a cui restare ancorati. Il teatro ci chiede di uscire di casa, raggiungere una sala e sederci accanto ad altre persone. La carta ci chiede semplicemente di fermarci per qualche minuto e sfogliare delle pagine. Sono gesti molto semplici. Ma sono gesti reali.

Allora tenete questa rivista con voi. Sfogliatela, segnatela, tornateci quando avete voglia di scegliere dove andare. Noi proveremo ad accompagnarvi anche online, naturalmente. Ma poi, alla fine, ci incontreremo dove conta davvero. A teatro.

Buon viaggio e buon teatro!

**Fulvio Floreani**
Direttore Responsabile
*Spettacolo in Regione*

# La cultura non conosce periferie

La cultura non conosce periferie. Questo è il senso più profondo che attraversa la stagione 2026/2027 dell'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia. Una rete che intreccia i grandi teatri, le piccole piazze, le città e i borghi di montagna, in un percorso artistico di grande respiro che appartiene a tutta la nostra comunità regionale.

ERT rappresenta un presidio di prossimità. La sua diffusione capillare sul territorio dimostra che il teatro può diventare uno strumento di coesione sociale e di crescita civile, oltre che un tassello prezioso dell'identità condivisa di questa regione. Uno dei maggiori punti di forza di questo progetto risiede nella capacità di parlare linguaggi diversi, dalla prosa alla danza, dalla musica alle nuove drammaturgie, senza mai perdere di vista la propria missione più autentica di rendere la bellezza accessibile a tutti, senza distinzione di luogo o di età.

I numeri della passata stagione, e soprattutto gli sguardi di un pubblico che continua a riempire le sale del nostro territorio, confermano che il percorso intrapreso, coraggioso e profondamente radicato nella nostra comunità, è quello giusto.

Un ringraziamento sincero va all'ERT, ai teatri del Circuito, alle Amministrazioni comunali che aprono le proprie porte, agli artisti e a tutte le maestranze dello spettacolo, il cui lavoro quotidiano, spesso invisibile, resta sempre indispensabile.

A chi sfoglierà queste pagine rivolgo l'invito semplice e sincero di mettersi in cammino. Ogni spettacolo di questa stagione può essere un'occasione per scoprire qualcosa di nuovo, incontrare storie diverse e lasciarsi coinvolgere.

E così, teatro dopo teatro, il Friuli Venezia Giulia continuerà a raccontarsi attraverso le voci e le esperienze di chi salirà sul palco e di chi, ogni sera, sceglierà di esserci.

**avv. Mario Anzil**
Vicepresidente e Assessore alla Cultura e allo Sport
Regione autonoma Friuli Venezia Giulia

# Un Palcoscenico che continua a crescere

Torna anche quest'anno *Spettacolo in Regione*, la pubblicazione che accompagna il pubblico alla scoperta degli appuntamenti della stagione 2026/2027 dell'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia.

Ogni nuova stagione rappresenta un'opportunità per rinnovare l'impegno che da sempre contraddistingue l'attività dell'ERT: fare del teatro un luogo di incontro e di dialogo, attraverso una presenza diffusa e capillare sul territorio e dimostrarsi esempio di quella che spesso definisco democrazia culturale.

Il Palcoscenico del Friuli Venezia Giulia continua a crescere: quest'anno i teatri del Circuito sono 34, con il ritorno di Camino al Tagliamento e l'avvio della nuova stagione condivisa di Povoletto e Reana del Rojale. Un sentito ringraziamento va alle amministrazioni comunali, agli operatori culturali e a tutti i partner che condividono la nostra visione: è grazie alla fiducia reciproca, alla collaborazione e alla capacità di fare rete che riusciamo, anno dopo anno, a portare un'offerta culturale di qualità nei grandi centri come nelle realtà più piccole del territorio regionale, rendendo il teatro sempre più accessibile e vicino alle comunità.

Un ringraziamento ancor più sentito desidero rivolgerlo alla Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, che attraverso il suo fondamentale sostegno consente all'ERT di proseguire con la sua missione di diffusione culturale e formazione del pubblico e di confermare il suo ruolo di presidio culturale al servizio delle comunità del territorio.

La stagione 2026/2027 si apre con una novità significativa. Se negli ultimi anni i sipari del Circuito si sono simbolicamente alzati in occasione di un unico evento, quest'anno abbiamo scelto di valorizzare il legame tra i singoli teatri

e le rispettive comunità attraverso una serie di aperture diffuse sul territorio, unite dal filo conduttore del cinquantesimo anniversario del terremoto del Friuli. Con il progetto *1976-2026 La forza dei legami* vogliamo contribuire a custodire la memoria di una vicenda che ha profondamente segnato la nostra terra e la nostra comunità e che ancora oggi rappresenta un patrimonio condiviso di valori che abbiamo il dovere di trasmettere alle nuove generazioni. Teatro, musica, cinema e incontri daranno vita a un racconto collettivo in cui la memoria diventa occasione per interrogare il presente e riscoprire il ruolo della cultura nel rafforzare i legami e tenere unite le comunità.

I risultati delle ultime stagioni e la costante partecipazione del pubblico confermano il valore del percorso intrapreso. Dietro questi numeri ci sono comunità che si incontrano, persone che scelgono di condividere emozioni e riflessioni, e teatri che continuano a essere luoghi vivi di crescita e confronto. A voi, caro pubblico, va il nostro più sentito ringraziamento: con la vostra presenza date senso al nostro lavoro e rendete il teatro un'esperienza autentica e condivisa.

Ci vediamo a teatro!

**Fabrizio Pitton**
Presidente
Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia

# La forza dei legami

Il ricordo è forse la prima forma di resistenza al tempo.
Per questo abbiamo deciso di aprire la programmazione 2026/2027 di tutti i teatri del Circuito ERT con un evento - musicale, teatrale, cinematografico, culturale - capace di arricchire la riflessione su quanto accaduto, cinquant'anni fa, il 6 maggio 1976 nel nostro territorio.
Il nostro progetto, *1976-2026 La forza dei legami*, prende le mosse da una considerazione: ciò che siamo nasce anche da ciò che siamo stati, dalle persone che abbiamo incontrato e dai fatti che abbiamo vissuto. Conserviamo volti, parole, emozioni e, attraverso di essi, costruiamo la nostra consapevolezza.

Da qui, la creatività degli artisti, principalmente del nostro territorio, ma non solo, ha dato vita in questi mesi a innumerevoli progetti. Molti di questi troveranno accoglienza nel nostro programma, con l'intento di offrire anche un saggio di quella straordinaria complessità culturale, varietà e ricchezza creativa che caratterizza la nostra regione.
Questo intento si renderà ancora più esplicito nel documentario, anch'esso intitolato *1976-2026 La forza dei legami*, ideato e prodotto da ERT e curato da Paolo Patui con le musiche originali di U.T. Gandhi e Mauro Costantini.
Alla base ritroviamo il desiderio di restituire una consapevolezza: tra la ricca e florida vita culturale che caratterizza il nostro presente e quella tragica e devastante onda sismica esiste un legame profondo, indissolubile.
Un'onda che fu sorgente di pianto e di lutto, ma che, nel rimescolamento profondo delle zolle, portò in superficie anche un seme culturale custodito nelle profondità di questa terra. Un seme che da quel momento ha iniziato a germogliare, a crescere, a svilupparsi.

È un'immagine certamente ardita, perché non vogliamo attribuire alla tragedia ciò che è nato dalla volontà degli uomini e delle donne che l'hanno attraversata. È proprio qui, infatti, che risiede la forza dei legami: nella capacità di una comunità di trasformare il ricordo in consapevolezza, la ferita in relazione, la memoria del passato in un gesto rivolto al futuro.

Per questo sentiamo necessario contribuire a coltivare questa consapevolezza: per noi, che talvolta smarriamo la memoria, e soprattutto per le nuove generazioni.
Attraverso un'opera di frammentazione e successiva ricostruzione dei fatti, dei racconti e delle esperienze vissute da alcuni testimoni, ma anche dei loro diversi punti di vista - a volte ruvidi, a volte persino discordanti - Paolo Patui ricompone un quadro complesso, un tappeto dalle mille trame: percorsi che viaggiano paralleli e contrari, che si intersecano, si uniscono e si sciolgono, fino a condurci qui, al nostro *hic et nunc*.

E ancora una volta ritroviamo uno dei tanti significati del nostro fare teatro: ricordarci che non siamo fatti per stare soli. Sul palcoscenico, come nella vita, nulla accade veramente senza una relazione: tra gli attori, tra chi racconta e chi partecipa, tra chi ricorda e chi viene ricordato.
Forse è proprio questa la forza dei legami: ricordarci che l'imperfezione, la vulnerabilità e l'imprevedibilità ci rendono profondamente umani.
Da qui prende avvio una nuova stagione, che ospiterà artiste e artisti affermati e giovani promesse, tradizione e innovazione, prosa, musica, danza - per la prima volta proposta direttamente da ERT - e circo contemporaneo; compagnie e produzioni provenienti dall'Olanda, dal Belgio, dalla Francia e dalla Spagna, da tutta Italia e, naturalmente, dalla nostra regione.

Ancora una volta prepariamo il cuore e l'anima a nutrirsi dei frutti dell'arte e della creatività.
Assaporiamoli insieme, nell'unico luogo in cui questo mistero può accadere: il nostro teatro.

**Alberto Bevilacqua**
Direttore
Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia

Pordenone Capitale italiana della Cultura 2027 rappresenta un'opportunità preziosa per costruire un percorso culturale capace di generare nuove relazioni, energie e valore per l'intero Friuli Venezia Giulia. È questa la visione con cui vogliamo costruire una Capitale aperta, connessa, che mette in relazione persone, luoghi e competenze e fa della cultura uno strumento concreto di crescita.

In questa visione, il teatro e lo spettacolo dal vivo hanno un ruolo centrale. Tra i progetti di Pordenone 2027 sono numerosi quelli che mettono il teatro al centro, anche in modo inconsueto: *Scenografie Urbane Digitali* trasforma una piazza del centro storico in un teatro multimediale, il *Montagna Teatro Festival*, promosso dal Teatro Verdi, porta la scena nelle montagne e nelle vallate della provincia, *Città femminile plurale* valorizza il lavoro di registe e drammaturghe e il Nuovo cinema e teatro Don Bosco che promuove l'inclusione attraverso il protagonismo delle persone più fragili.

Sono progetti diversi, ma accomunati dalla stessa idea: il teatro non è soltanto un luogo, è un modo di abitare e interpretare il territorio. Questa prospettiva acquista un significato ancora più forte nel passaggio di testimone tra Gorizia, Capitale europea della Cultura 2025 e Pordenone Capitale italiana della Cultura 2027: un passaggio che può aprire una nuova stagione culturale per l'intera Regione.

Pordenone 2027 ed ERT condividono una visione del teatro come strumento di partecipazione, crescita e relazione tra comunità. Casarsa della Delizia, Cordenons, Maniago, Polcenigo, Sacile, San Quirino, San Vito al Tagliamento, Spilimbergo e Zoppola, i Comuni della provincia di Pordenone che fanno parte del Circuito ERT, saranno parte essi stessi di una rete sempre più connessa, capace di mettere in dialogo luoghi, persone e sensibilità diverse.

In questo percorso il teatro sarà una delle forme distintive attraverso cui rafforzare i legami tra le comunità e generare nuove opportunità. Ci auguriamo che Capitale italiana della Cultura 2027 possa essere una spinta a vivere e condividere nuove esperienze, qui come nel resto della Regione. Vi aspettiamo dunque a Pordenone, in una realtà che si apre a nuovi incontri, nuove idee e nuove prospettive e che, siamo certi, sarà capace di sorprendervi.

**Alberto Parigi**
Assessore alla Cultura
Comune di Pordenone

@Pordenone2027

# PORDENONE

PORDENONE → Verso Capitale italiana della Cultura 2027



pordenonecapitale2027.it

Città che sorprende

Comune di Pordenone

REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA

carecom.it

1976 | 2026

Il Friuli Venezia Giulia a 50 anni dal terremoto

REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA

1976 2026 FRIÛL

# ORCOLAT '76

con **Simone Cristicchi**

testi di
**Simona Orlando** e **Simone Cristicchi**

musiche originali
**Valter Sivilotti**

fisarmonica e voce
**Francesca Gallo**

voce recitante
**Anna Maria De Monte**

con
**Coro del Friuli Venezia Giulia**
preparato dal **M° Cristiano Dell'Oste**

con
**FVG Orchestra**
diretta dal **M° Valter Sivilotti**



Photo: Archivio ERPAC

**Martedì 15 settembre 2026**
**ore 17.00 e ore 21.00**
**ingresso gratuito**
**con prenotazione obbligatoria**

## GEMONA DEL FRIULI

**DUOMO DI SANTA MARIA ASSUNTA**

Informazioni e prenotazioni
ERTFVG.IT
biglietteria@ertfvg.it | 0432 224246

ert Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia

CITTÀ DI GEMONA DEL FRIULI

726 GEMONA

editeventi

foto di Massmedia

1976

# LA FORZA DEI LEGAMI

■ UN DOCUMENTARIO PRODOTTO DA
*Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia*

■ DA UN'IDEA DI
*Alberto Bevilacqua*

■ A CURA DI
*Paolo Patui*

■ IDEAZIONE DELLA COLONNA SONORA
*U.T. Gandhi*
e *Mauro Costantini*

■ REGIA
*Paolo Patui*
e *Paola Zoratti*

■ CON
*Andrea Appi, Maria Ariis, Dario Barnaba, Ramiro Besa, Alberto Bevilacqua, Mario Brandolin, Enrico Bulfone, Manuel Buttus, Sergio Cuzzi, Rita Maffei, Claudio Moretti, Walter Mramor, Giuliana Musso, Nico Nanni, Marco Neri, Gian Paolo Polesini, Renato Quaglia, Ariella Reggio, Massimo Somaglino, Sandra Toffolatti*

■ E CON
*Angelo Floramo*

2026

■ ■ ■ ■ ■ ■

**1976 - 2026. La forza dei legami** nasce in occasione del cinquantesimo anniversario del terremoto del Friuli. Non si limita a ricostruire la cronaca di quei giorni, ma guarda a ciò che accadde dopo, quando alla necessità di ricostruire paesi e case si affiancò il bisogno di ritrovarsi e riconoscersi ancora come comunità.

Il documentario prodotto dall'**Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia** e curato da **Paolo Patui** raccoglie le testimonianze di chi ha vissuto quella stagione attraverso il teatro e lo spettacolo dal vivo. Ricordi personali e percorsi professionali restituiscono il ruolo che la cultura ebbe nella rinascita del territorio.

Ne emerge un racconto corale, nel quale la memoria non rimane ferma al passato. Diventa uno strumento per comprendere il presente e per riconoscere, cinquant'anni dopo, la trama di relazioni che ha accompagnato il Friuli nella sua ricostruzione.

■ ■ ■ ■ ■ ■

## GLI APPUNTAMENTI

■ 20 ottobre - 20:45
TOLMEZZO
Cinema David

■ 23 ottobre - 20:45
S.DANIELE DEL FRIULI
Auditorium Alla Fratta

■ 24 ottobre - 17:30
MUGGIA
Teatro Verdi

■ 25 ottobre - 20:45
ZOPPOLA
Auditorium Comunale

■ 30 ottobre - 20:45
PONTEBBA
Teatro Italia

■ 12 novembre - 20:45
SAN QUIRINO
Centro dei Magredi




Le aziende del territorio possono contribuire direttamente all'ampliamento dell'offerta culturale con delle erogazioni liberali che, grazie all'Art Bonus, generano credito d'imposta.

## Che cos'è l'Art Bonus?

Un credito di imposta per le erogazioni liberali che può raggiungere l'85% di quanto donato a sostegno della cultura e dello spettacolo, intese come un sostegno del mecenatismo a favore del patrimonio culturale.

L'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia è riconosciuto come realtà che può beneficiare di questo tipo di sostegno dal Ministero della Cultura e dalla Regione FVG.

*Grazie*

Alle aziende che hanno già scelto di sostenere le attività dell'ERT sul territorio!

**Vuoi diventare mecenate anche tu?**
Contattaci scrivendo a artbonus@ertfvg.it.

ert
Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia

# il palcoscenico del Friuli Venezia Giulia

26
27

**Entra nel Circuito ERT!**
**Con il tuo abbonamento avrai diritto al biglietto ridotto in tutti gli altri Teatri.**

Artegna, Camino al Tagliamento, Casarsa della Delizia, Cividale del Friuli
Codroipo, Cordenons, Fagagna, Forni di Sopra, Gemona del Friuli, Grado
Latisana, Lestizza, Lignano Sabbiadoro, Maniago, Monfalcone, Muggia
Palmanova, Polcenigo, Pontebba, Povoletto, Precenicco, Premariacco
Reana del Rojale, Sacile, San Daniele del Friuli, San Quirino
San Vito al Tagliamento, Sedegliano, Spilimbergo, Talmassons
Tavagnacco, Tolmezzo, Zoppola

ertfvg.it

# teatro



**EUMENIDI**
**foto di Serena Serrani**



foto di Laila Pozzo



## AFFETTI INSTABILI

di **Riccardo Piferi** e **Max Pisu**
con **Max Pisu**

produzione: Duepunti

Gli affetti stabili sono i rapporti che consideriamo più solidi: quelli con le persone che ci sono vicine e che immaginiamo destinate a restare. Eppure basta poco perché quella stabilità venga messa alla prova: un amante, un amico non troppo amico, un congiunto non troppo congiunto o un fidanzato non troppo fidanzato.
Max Pisu porta in scena personaggi insieme normali e bizzarri, alle prese con situazioni quotidiane che prendono rapidamente una piega paradossale. Tra relazioni che si complicano ed equilibri che vacillano, *Affetti instabili* osserva con ironia la fragilità dei rapporti che consideriamo più sicuri. In fondo, anche gli affetti fanno parte di questi "tempi instabili", in cui tutto cambia velocemente e non resta che provare a immaginare quello che verrà.

**SEDEGLIANO / 13 febbraio**

## ANCHE SE LA MUSICA NON C'È
### Storia di Argia Manarin

di **Gabriele Genovese** e **Marta Riservato**
con **Marta Riservato**

produzione: Associazione Culturale CAVE
e Centro Teatrale Umbro

*Anche se la musica non c'è* nasce dalla storia di Argia Manarin, nonna di Marta Riservato, che ne ripercorre la vita sul palcoscenico. Argia ha conosciuto il giudizio, l'abbandono e la violenza in un'epoca in cui mancavano ancora le parole per riconoscere e raccontare molte forme di disagio.
La sua è una storia attraversata dal dolore, ma anche dalla capacità di resistere e continuare a vivere senza lasciarsi spezzare. Partendo da una vicenda familiare, Marta Riservato ricostruisce così il ritratto di una donna e, attraverso di lei, di un tempo in cui molte esperienze erano destinate a rimanere taciute. Un racconto intimo che affida al teatro il compito di dare voce a ciò che per molto tempo non ha potuto averne.

**CAMINO AL TAGLIAMENTO**
**12 marzo**



foto di Valeria Gnarini



## ANIMALI UMANI

di e con **Roberto Mercadini**

produzione: Sillaba

Cosa è Homo sapiens? In cosa siamo diversi dagli altri animali? Davvero abbiamo inventato la guerra? E l'agricoltura? Perché facciamo musica? Cosa ci spinge a tifare per una squadra di calcio?
Indagando sulla strana bestia che siamo, a sorprendere di più, forse, sono le somiglianze inaspettate fra noi e altri animali: gli uccelli, lo scimpanzé, il leone, gli insetti, il cane, lo axolotl. Una panoramica vertiginosa e a tratti comica, in cui si spazia dalla scienza all'epica; per osservarci da una prospettiva inedita e vederci come mai prima d'ora.

**SPILIMBERGO / 5 febbraio**
**POLCENIGO / 6 febbraio**

## A QUALCUNO PIACE CALDO

adattamento teatrale di **Mario Moretti**
liberamente tratto dalla trama del film
*Some Like It Hot*
con **Euridice Axen**, **Giulio Corso**, **Gianluca Ferrato**
e con **Francesco Laruffa**, **Maria Rosaria Carli**, **Stefania Barca**, **Salvatore Esposito**, **Antonio Tallura**, **Teo Guarini**, **Davide Montalbano**, **Michele Demaria**
regia di **Geppy Gleijeses**

produzione: Dear Friends

*A qualcuno piace caldo* mantiene intatto lo spirito del film di Billy Wilder, ma viene rinnovato con energia teatrale. In scena si alternano decine di ambientazioni diverse, tra spiagge, hotel e yacht, rese con invenzioni scenografiche e l'uso creativo della tecnologia. Euridice Axen raccoglie il testimone di Marilyn Monroe, mentre Giulio Corso e Gianluca Ferrato danno vita ai due musicisti travestiti, personaggi leggendari resi celebri da Tony Curtis e Jack Lemmon. Gleijeses arricchisce la messa in scena con un tocco personale, ricordando l'incontro con i due giganti del cinema, Wilder e Lemmon. Un filo sottile unisce così palco e pellicola, memoria e presente, nel segno di un grande omaggio al teatro e al cinema.

**TOLMEZZO / 12 novembre**
**PONTEBBA / 13 novembre**
**SPILIMBERGO / 14 novembre**
**SAN VITO AL TAGLIAMENTO**
**15 novembre**



foto di Simone Di Luca



foto di Laila Pozzo

## ARGO

liberamente ispirato al romanzo
*Storia di Argo* di **Maria Grazia Ciani**
testo originale di **Letizia Russo**
con **Ariella Reggio**, **Maria Ariis**, **Lucia Limonta**
regia di **Serena Sinigaglia**

produzione: Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia

*Argo* di Letizia Russo, liberamente ispirato al libro di Maria Grazia Ciani, racconta di Vera (85 anni), Beatrice, sua figlia (55 anni) e Clara, figlia trentenne di Beatrice. Vera ha l'alzheimer e la figlia decide di portarla un'ultima volta a Pola da dove è scappata quand'era solo una bambina: uno "strappo" di cui non ha mai più parlato.
«Il testo – spiega la regista – in maniera delicata, prova ad affrontare un tema importantissimo e direi quasi scabroso, quello del peso della memoria».

**PREMARIACCO / 5 marzo**
**CORDENONS / 6 marzo**
**PONTEBBA / 7 marzo**
**ARTEGNA / 9 marzo**
**GRADO / 10 marzo**

## ARRIVATO A QUESTO PUNTO

testo, regia e interpretazione di **Gioele Dix**

produzione: CTB Centro Teatrale Bresciano

Nel suo nuovo spettacolo, Gioele Dix torna sul palcoscenico nel ruolo di mattatore e grande affabulatore teatrale. Un testo originale nel quale storie pubbliche e vicende private si incontrano, dando vita a un racconto capace di passare dalla leggerezza alla commozione senza rinunciare alla forza della comicità. Un inventario di personaggi, ricordi e situazioni che diventa anche un'indagine sul nostro tempo. Al centro resta la parola, usata per creare immagini e stabilire una relazione viva con gli spettatori. Una dichiarazione d'amore al teatro e al racconto, in un'epoca sempre più incline ad affidarsi soltanto alla potenza delle immagini.

**CORDENONS / 17 marzo**
**SAN DANIELE DEL FRIULI / 18 marzo**
**LESTIZZA / 19 marzo**
**PREMARIACCO / 20 marzo**
**POLCENIGO / 21 marzo**





foto di Moretto

## IL BAR SOTTO IL MARE

di **Stefano Benni**
drammaturgia e regia di **Giorgio Gallione**
con **Antonio Ornano**
e con **Gaia Elisa Rossi**

produzione: Agidi in collaborazione con Epochè Arteventi

*Il bar sotto il mare* porta in scena l'universo di Stefano Benni attraverso una selezione di racconti popolati da figure eccentriche e situazioni in cui il surreale diventa uno specchio del presente.
Antonio Ornano dà voce a un'umanità imprevedibile, passando dalla comicità più immediata a improvvisi scarti di malinconia.
Accanto a lui, Gaia Elisa Rossi contribuisce a costruire l'atmosfera sospesa dello spettacolo.
Giorgio Gallione firma regia e drammaturgia, affidandosi a una scena essenziale che lascia spazio alla forza della parola e all'immaginazione.
Ne nasce un teatro capace di divertire e disorientare, dove la fantasia non serve a fuggire dalla realtà, ma a guardarla con maggiore lucidità.

**CASARSA DELLA DELIZIA / 10 marzo**

## BESTIARIO IDRICO

di **Marco Paolini**
scritto con **Giulio Boccaletti**
collaborazione alla drammaturgia:
**Marta Dalla Via**, **Diego Dalla Via**,
**Michela Signori**
con **Marco Paolini**
e con **Patrizia Laquidara**
regia di **Fratelli Dalla Via**

produzione: Michela Signori
in coproduzione con Jolefilm e Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale

«Niente di tutto quello che vediamo è definitivo». Marco Paolini parte dai fiumi e dall'acqua per osservare il paesaggio italiano e raccontare come è cambiato nel tempo per effetto dell'intervento umano.
*Bestiario idrico* attraversa fiumi, torrenti e bacini seguendo le tracce lasciate dalle comunità che li abitano e dalle scelte compiute per governare l'acqua.
Perché un fiume non è soltanto acqua che scorre, ma un sistema di relazioni che coinvolge territori, persone e attività.
In scena con Patrizia Laquidara, Paolini costruisce un racconto che intreccia storie e geografia e invita a guardare ciò che ci circonda come qualcosa in continua trasformazione, interrogandosi sul rapporto tra l'uomo, l'acqua e il territorio.

**GRADO / 4 dicembre**
**PREMARIACCO / 5 dicembre**
**SAN VITO AL TAGLIAMENTO**
**6 dicembre**



foto di Anna Camerlingo



## BUONGIORNO, MINISTRO!

di **Jordi Galceran**, traduzione di **Pino Tierno**
con **Enzo Iacchetti** e **Carlotta Proietti**
e con **Ermenegildo Marciante**,
**Loredana Piedimonte**, **Gigi Palla**
regia di **Ferdinando Ceriani**

produzione: Politeama

Un ministro, travolto da uno scandalo di corruzione, è sul punto di compiere un gesto estremo. A salvarlo, una venditrice porta a porta dal cuore grande e dalla lingua tagliente, che lo trascina in un vortice di eventi assurdi e irresistibilmente comici.
La situazione precipita con l'arrivo della sua famiglia sopra le righe: un marito malavitoso, una prostituta, un padre sulla sedia a rotelle... e ogni tentativo di salvezza si trasforma in un nuovo disastro.
Una commedia dal ritmo serrato, costruita su un crescendo di equivoci e situazioni paradossali che trascinano il protagonista sempre più lontano dal suo tentativo iniziale di salvare le apparenze.

**PALMANOVA / 17 novembre**
**CORDENONS / 18 novembre**
**SEDEGLIANO / 19 novembre**
**FAGAGNA / 20 novembre**

## CARI GENITORI

di **Emmanuel e Armelle Patron**
con **Giulio Scarpati**, **Amanda Sandrelli**
e con **Paolo Li Volsi**, **Alice Giroldini**
e **Matteo Sintucci**
regia di **Antonio Zavatteri**

produzione CMC/Nidodiragno | Atlantide/
Teatro Stabile di Verona

Dopo oltre novecento repliche e il successo ottenuto in Francia, *Cari Genitori* arriva per la prima volta in Italia.
Pierre, Jules e Louise vengono convocati d'urgenza dai genitori per una comunicazione che sembra presagire il peggio. L'annuncio, però, prende una direzione inattesa e mette in crisi l'equilibrio della famiglia Gauthier. Dietro l'affetto affiorano vecchie rivalità e interessi mai dichiarati, mentre ciascuno è costretto a misurarsi con la distanza tra ciò che prova e ciò che è disposto a perdere.
Tra ironia e verità, la commedia indaga il legame tra amore e denaro, la fragilità dei sentimenti, la rivalità tra fratelli e la parte d'ombra che ciascuno porta dentro di sé.

**CODROIPO / 16 marzo**
**PALMANOVA / 17 marzo**
**LATISANA / 18 marzo**
**MANIAGO / 19 marzo**
**ARTEGNA / 20 marzo**
**CASARSA DELLA DELIZIA / 21 marzo**



## CASANOVA GRAND TOUR

uno spettacolo di Commedia dell'Arte
con **Elisa Pastore**, **Rossana Mantese**,
**Genny Santin Nalin**, **Duccio Zanone**
regia di **Emanuele Pasqualini**

produzione: Pantakin da Venezia

Giacomo Casanova è costretto a lasciare Venezia e a mettersi in viaggio attraverso l'Europa. Inizia così il suo Grand Tour tra corti, salotti e città, accompagnato dal fedele servo Arlecchino e inseguito da una condanna che incombe sul suo destino.
Tra incontri, fughe, travestimenti, pantomime, canzoni e duelli, il viaggio del celebre avventuriero veneziano prende forma attraverso i linguaggi della Commedia dell'Arte. Storia e invenzione si mescolano nel racconto delle sue imprese, restituendo sulla scena un Casanova sospeso tra il personaggio entrato nell'immaginario collettivo e l'uomo che raccontò la propria vita nelle sue memorie.

**PREMARIACCO / 15 gennaio**



## LA CENA DEI CRETINI

di **Francis Veber**
con **Lidia Castella**, **Fabrizio Careddu**,
**Marco Zanutto**, **Lorenzo Tolusso**
e **Mauro D'Amico**
regia di **Massimo Chiesa**

produzione: The Kitchen Company

Ogni mercoledì sera un gruppo di amici dell'alta società parigina si ritrova per partecipare alla "cena dei cretini". Regola imprescindibile è che, a turno, qualcuno di loro porti come invitato speciale un insuperabile "cretino", facendo sì che ci si possa divertire prendendolo in giro per tutta la sera.
L'inesorabile François Pignon, "cretino" di turno prescelto dall'editore di successo Pierre Brochant, riesce però a sovvertire le regole, rivoluzionando in poche ore la vita di Pierre, in un crescendo di equivoci e gag che vanno di pari passo con l'alternarsi, sul palco, di personaggi che si ritrovano, loro malgrado, a vivere situazioni a dir poco paradossali.

**CIVIDALE DEL FRIULI / 20 dicembre**



foto di Studio Fotografico Profili



foto di Giulia Cher

## CONTRAZIONI PERICOLOSE

scritto e diretto da **Gabriele Pignotta**
con **Rocío Muñoz Morales**, **Giorgio Lupano**
e **Gabriele Pignotta**

produzione: Artisti Associati – Centro di produzione teatrale

In un reparto di ginecologia una donna ha le contrazioni e sta per partorire. Accanto a lei c'è un uomo che l'ostetrico cerca inutilmente di tranquillizzare. È il marito? Il fratello? Il compagno? Non proprio. È un amico speciale, al quale la donna ha nascosto per mesi la sua gravidanza. Da questa situazione prende il via *Contrazioni pericolose*, una commedia costruita su equivoci, incomprensioni e sentimenti mai dichiarati. Mentre la nascita si avvicina e la verità viene inevitabilmente a galla, i due protagonisti sono costretti a fare i conti con il loro rapporto e con ciò che fino a quel momento non hanno avuto il coraggio di dirsi.

**SEDEGLIANO / 23 marzo**
**TOLMEZZO / 24 marzo**
**PONTEBBA / 25 marzo**

## DITEGLI SEMPRE DI SÌ

di **Eduardo De Filippo**
con **Mario Autore, Anna Iodice, Domenico Pinelli**
e con **Gianluca Cangiano**, **Mario Cangiano**, **Luigi Leone**, **Antonio Mirabella**, **Laura Pagliara**, **Vittorio Passaro**, **Lucienne Perreca**, **Simona Pipolo**, **Federica Pirone**
regia di **Domenico Pinelli**

produzione: Gli Ipocriti – Melina Balsamo

Michele Murri torna a casa dopo un anno trascorso in manicomio. È convinto di essere guarito, ma continua a interpretare alla lettera tutto ciò che gli viene detto, scambiando convenzioni, bugie e mezze verità per fatti reali. Per evitare nuovi guai, il medico suggerisce alla sorella Teresa una regola semplice: assecondarlo e dirgli sempre di sì. Scritta da Eduardo De Filippo nel 1927, *Ditegli sempre di sì* costruisce attorno a questo meccanismo un susseguirsi di equivoci che mette continuamente in discussione il confine tra normalità e follia. Domenico Pinelli rilegge la commedia andando oltre il meccanismo della farsa e concentrando l'attenzione sulla condizione umana dei personaggi e sul tema della pazzia, centrale nella scrittura di Eduardo.

**CIVIDALE DEL FRIULI / 28 gennaio**
**PALMANOVA / 29 gennaio**
**ARTEGNA / 30 gennaio**



foto di Serena Serrani



foto di Alessandro Calvi

## EUMENIDI
### Tutta, tutta del padre io sono

ispirato a *Eumenidi* di **Eschilo**
con **Francesca Ciocchetti**, **Matilde Facheris**, **Maria Pilar Pérez Aspa**, **Arianna Scommegna**, **Giorgia Senesi**, **Sandra Zoccolan**, **Debora Zuin**
regia di **Serena Sinigaglia**

produzione: ATIR, Nidodiragno/CMC produzioni e Teatro Carcano

*Lo studio dei classici greci, e in particolare le* Eumenidi *di Eschilo, è stato per me una folgorazione: il racconto del passaggio da una giustizia arcaica, incarnata dalle Erinni, a una giustizia maschile, voluta da Atena, fondata sul primato del padre e sull'ordine.* Tutta, tutta del padre io sono *è un viaggio dentro Eumenidi, condotto con lo stesso gruppo di* Supplici*, come laboratorio permanente sui classici in chiave corale e contemporanea. Le sette attrici sono le* Eumenidi *e la storia è raccontata dal loro punto di vista.*
*La riscrittura parte dalla fine: le Erinni, ormai addomesticate da Atena, cercano a ritroso il proprio passato. Nello scontro tra Erinni e Atena si fondano i principi politici e sociali che ancora ci governano. Maschile e femminile, forze arcaiche presenti in tutti noi, continuano a muovere il mondo.*

Serena Sinigaglia

**MONFALCONE / 2 e 3 marzo**
**MANIAGO / 4 marzo**
**SACILE / 5 marzo**

## EVERY BRILLIANT THING
### Le cose per cui vale la pena vivere

di **Duncan Macmillan** con **Jonny Donahoe**
con **Filippo Nigro**
regia di **Fabrizio Arcuri** e **Filippo Nigro**
traduzione di **Michele Panella**

co-produzione: CSS Teatro stabile di innovazione del FVG / Sardegna Teatro

Filippo Nigro porta in scena un racconto di autofiction scandito da "liste di cose per cui vale la pena vivere". L'elenco che ne esce – e che il protagonista condivide con chi lo ascolta, con tono confidenziale, coinvolgente, intimo - è imprevedibile, emozionante e personalissimo.
*Every Brilliant Thing* dà vita a un racconto/confessione umano e informale di momenti speciali, illuminazioni, piccole manie, incontri, emozioni e attimi indimenticabili, durante il quale mette sempre più a fuoco il rapporto con il padre, con il suo primo amore, il fallimento del suo matrimonio, la ricerca di aiuto nei momenti di difficoltà.
Con la complicità di alcuni spettatori e attraverso una scrittura dal ritmo sempre serrato e divertente, *Every Brilliant Thing* riesce a toccare con sensibilità e con una non superficiale leggerezza un tema delicato e complesso come la depressione.

**CIVIDALE DEL FRIULI / 19 febbraio**
**SAN QUIRINO / 20 febbraio**
**LIGNANO SABBIADORO / 12 marzo**
**TAVAGNACCO / 13 marzo**





## FALSTAFF
## (L'ARTE DI FARLA FRANCA)

liberamente ispirato a **Shakespeare** e **Molière**
con **Emilio Solfrizzi**
con **Giorgio Borghetti**, **Matteo Mauriello**, **Ivan Olivieri**, **Claudia Ferri**, **Cristiano Dessì** e **Beatrice Schiaffino**
testo e regia di **Davide Sacco**

produzione: Compagnia Molière

Shakespeare e Molière si incontrano in una riscrittura contemporanea che unisce *Le allegre comari di Windsor* e *Don Giovanni*, facendo di Sir John Falstaff il ritratto di un uomo convinto di poter sfuggire a ogni conseguenza. Gestore di un locale sull'orlo del fallimento, seduttore instancabile e maestro dell'inganno, *Falstaff* affronta la vita affidandosi al fascino della parola e all'abilità di manipolare chi gli sta intorno. Ma il suo gioco si incrina quando Margaret e Alice, eredi dell'intelligenza delle comari shakespeariane, scelgono di smascherarlo servendosi del ridicolo anziché della forza. La commedia restituisce tutta l'ambiguità di un personaggio irresistibile e scomodo, mostrando come il tempo finisca per mettere alla prova anche chi ha fatto dell'astuzia la propria unica legge.

**TOLMEZZO / 7 gennaio**
**SACILE / 8 gennaio**
**LATISANA / 9 gennaio**

## LA FELICITÀ

di **Éric Assous**
con **Marzia Postogna** e **Maurizio Repetto**
regia di **Marcela Serli**

produzione: La Contrada Teatro Stabile di Trieste

*La Felicità* di Éric Assous è una commedia che prende avvio da una notte di passione per aprire, quasi senza accorgersene, una voragine emotiva. Un incontro apparentemente leggero diventa il detonatore di una resa dei conti con l'altro, ma soprattutto con sé stessi.
La regia di Marcela Serli lavora sul corto circuito tra ciò che i personaggi dichiarano e ciò che realmente desiderano, concentrandosi sulle reazioni, sui tempi comici e sugli improvvisi scarti emotivi che il testo continuamente produce.

**MUGGIA / 31 gennaio**



## INDOVINA CHI VIENE A CENA?

di **William Arthur Rose**
adattamento di **Mario Scaletta**
con **Cesare Bocci** e **Vittoria Belvedere**
e **Federico Lima Roque**, **Elvira Camarrone**, **Rosanna Sparapano**, **Thilina Feminò**, **Fatima Romina Alí**
e con **Mario Scaletta**
regia di **Guglielmo Ferro**

produzione: ACAST Associazione Culturale Artigiani Spettacoli Teatrali / Quirino

Guglielmo Ferro riporta in scena la celebre commedia di William Arthur Rose, resa famosa al cinema nel 1967 da Katharine Hepburn e Spencer Tracy. Al centro della storia c'è un matrimonio che mette alla prova convinzioni e pregiudizi. Quando una giovane donna annuncia ai genitori di voler sposare un uomo di colore, le due famiglie sono costrette a confrontarsi con le proprie idee e con la distanza tra i principi dichiarati e la capacità di accogliere davvero ciò che appare diverso.
Nell'adattamento di Mario Scaletta, *Indovina chi viene a cena?* torna così a interrogare il pubblico sul pregiudizio, sulle relazioni familiari e sul significato dell'amore, a quasi sessant'anni dalla nascita del testo.

**MONFALCONE / 9 e 10 dicembre**
**TOLMEZZO / 11 dicembre**
**CORDENONS / 12 dicembre**
**PALMANOVA / 13 dicembre**



## IN UN SOGNO
### Parole, musica, immagini, oltre ogni confine

con **Chiara Lo Presti, Max Bazzana**
e **Benedetta Capanna**
regia di **Alberto Barutti**

produzione: Thymos Production

*In un sogno* è uno spettacolo di teatro immersivo che affronta il tema delle malattie neurodegenerative attraverso la recitazione, la musica dal vivo e le scenografie in videomapping. Un uomo e una donna accompagnano il pubblico dentro un mondo in cui i confini tra passato e presente si dissolvono, restituendo la realtà così come può essere percepita da chi convive con l'Alzheimer e da chi gli sta accanto. Il racconto prende forma in uno spazio scenico dove immagini, suoni e interpreti dialogano continuamente, trasformando ricordi e frammenti di vita in un'esperienza condivisa. Senza indulgere nella retorica, lo spettacolo invita a guardare oltre la malattia, restituendo voce e dignità alla persona e ricordando che anche quando la memoria vacilla il bisogno di essere riconosciuti e amati rimane intatto.

**SAN VITO AL TAGLIAMENTO**
**17 gennaio**
**TALMASSONS / 12 febbraio**



## ISPETTORE IN CASA BIRLING

da *Un ispettore in casa Birling*
di **John Boynton Priestley**
traduzione di **Masolino D'Amico**
con **Ettore Bassi**, **Galatea Ranzi**
e **Stefano Santospago**
regia di **Piero Maccarinelli**

produzione: La Pirandelliana

Durante la festa di fidanzamento di Sheila Birling e Gerald Croft, un ispettore interrompe la serata con la notizia del suicidio di una giovane donna. Le sue domande fanno emergere il ruolo che ciascun presente ha avuto nella vicenda, incrinando l'immagine rispettabile della famiglia. Nessuno può dirsi innocente e l'indagine finisce per coinvolgere un'intera classe sociale, protetta dalle convenienze e dal proprio benessere.
Scritto da J.B. Priestley e divenuto un classico del teatro inglese, *Un ispettore in casa Birling* costruisce un serrato processo morale nel quale ogni certezza viene ribaltata.
Un testo che mette a confronto due generazioni e continua a interrogare il pubblico sulla responsabilità individuale di fronte alle conseguenze delle proprie azioni.

**CIVIDALE DEL FRIULI / 10 febbraio**
**CASARSA DELLA DELIZIA / 11 febbraio**



## JANNACCI E DINTORNI

con **Simone Colombari** e **Max Paiella**
regia di **Lorenzo Gioielli**
e con **Attilio Di Giovanni**, **Gino Mariniello**, **Alberto Botta**, **Flavio Cangialosi**, **Mario Caporilli** e **Claudio Giusti**

produzione: Viola Produzioni – Centro di Produzione Teatrale e Jando Music

Simone Colombari e Max Paiella conducono il pubblico nell'universo di Enzo Jannacci, intrecciando le sue canzoni con gli incontri che ne hanno segnato il percorso artistico. Dai primi brani ai successi più popolari, il racconto attraversa anche le figure di Giorgio Gaber, Dario Fo, Cochi e Renato, Paolo Conte e Beppe Viola.
Sul palco, accompagnati da una band dal vivo, Simone Colombari e Max Paiella restituiscono il ritratto di un autore capace di osservare l'Italia partendo dagli ultimi e dalle persone comuni.
*Jannacci e dintorni* alterna così parola e musica, seguendo le diverse stagioni della carriera di Jannacci e il mondo artistico che si è raccolto attorno alle sue canzoni.

**LIGNANO SABBIADORO / 19 novembre**
**SAN DANIELE DEL FRIULI**
**20 novembre**
**PREMARIACCO / 21 novembre**
**LESTIZZA / 22 novembre**
**MONFALCONE / 23 e 24 novembre**
**GRADO / 25 novembre**
**GEMONA DEL FRIULI / 26 novembre**



## JOSÉ BRAGATO
### L'impronta friulana nella storia del tango

da un'idea del **M° Andrea Boscutti**
con **Claudio Moretti** e **Flavia Valoppi**
**Andrea Boscutti** al pianoforte
**Enrico Graziani** al violoncello
regia di **Claudio Moretti**
testi di **Paolo Coretti**
musiche di **José Bragato**

Produzione: Free-Time Show Agency

Nato a Udine nel 1915 ed emigrato con la famiglia in Argentina, José Giuseppe Bragato ha attraversato da protagonista la musica del Novecento, dall'ambito sinfonico alla tradizione popolare argentina e paraguaiana, fino al tango. Il suo nome è legato in particolare al Nuevo Tango e alla lunga collaborazione con Astor Piazzolla.
Da un'idea di Andrea Boscutti, *José Bragato – L'impronta friulana nella storia del tango* ripercorre la vita e la produzione artistica del musicista intrecciando teatro e musica dal vivo. Claudio Moretti e Flavia Valoppi, accompagnati al pianoforte da Boscutti e al violoncello da Enrico Graziani, raccontano una storia di musica e di emigrazione, in cui culture e lingue si incontrano tra italiano, friulano e spagnolo.

**CAMINO AL TAGLIAMENTO / 16 aprile**



## MADRE PER SEMPRE

di **Marta Barceló**
con **Marisa Laurito** e **Giorgia Würth**
regia di **Siddhahrtha Prestinari**

produzione: Artisti Associati - Centro di Produzione Teatrale

Tra le voci più interessanti della drammaturgia contemporanea spagnola, Marta Barceló firma un testo che mette in discussione l'idea stessa di famiglia. Al centro della vicenda ci sono due donne lontanissime per età, carattere e percorso di vita: una è vicina alla pensione, l'altra lavora nel mondo della produzione audiovisiva. Un accordo iniziale, nato per rispettare reciproci confini e fragilità, apre uno spazio di incontro inatteso. Con il tempo, le distanze si riducono, le confidenze prendono il posto della diffidenza e quel legame cambia natura fino a diventare una forma di maternità scelta. Senza offrire risposte semplici, *Madre per sempre* racconta come l'appartenenza possa nascere da un gesto di cura e riconoscimento reciproco, ben oltre i vincoli imposti dalla biologia.

**TAVAGNACCO / 8 novembre**
**SACILE / 10 novembre**
**ZOPPOLA / 11 novembre**
**LATISANA / 12 novembre**



foto di Stefano Buda



foto di M. Giusto

## IL MALATO IMMAGINARIO

da **Molière**
con **Angelo Tosto**, **Filippo Brazzaventre**, **Daniele Bruno**, **Cosimo Coltraro**, **Giovanna Criscuolo**, **Luca Fiorino**, **Anita Indigeno**, **Emanuele Puglia**, **Lucia Portale**, **Giovanni Rizzuti**
adattamento, testo e regia di **Salvo Ficarra**

produzione: Teatro Stabile di Catania

Tra le commedie più celebri di Molière, *Il malato immaginario* torna in scena nell'adattamento di Salvo Ficarra, che ne mette al centro il rapporto con la medicina, le controversie che genera e le reazioni di malati veri e immaginari.
La regia sceglie di tornare alle origini dell'opera, recuperando lo spirito che animava Molière e la sua compagnia al momento della creazione e della messa in scena. Una rilettura che parte dal testo originale e dalla sua comicità per riportare sul palcoscenico le domande e le contraddizioni che ruotano attorno alla malattia e al nostro rapporto con chi pretende di curarla.

**LATISANA / 22 gennaio**
**PONTEBBA / 23 gennaio**
**SAN VITO AL TAGLIAMENTO 24 gennaio**
**GRADO / 25 gennaio**
**SEDEGLIANO / 26 gennaio**

## MALINCONICO
### Moderatamente felice

di **Diego De Silva** e **Massimiliano Gallo**
con **Massimiliano Gallo**
e con **Biagio Musella**, **Eleonora Russo**, **Diego D'Elia**, **Greta Esposito** e **Manuel Mazia**
regia di **Massimiliano Gallo**

produzione: Gianpiero Mirra e Daniela De Rosa per Diana Or.i.s.

Vincenzo Malinconico è un avvocato d'insuccesso dalla carriera sgangherata e dalla vita sentimentale instabile, perennemente alle prese con le complicazioni del quotidiano e con il disagio di non sentirsi mai del tutto a proprio agio nei ruoli che la vita gli assegna.
Nato dalla penna di Diego De Silva, *Malinconico* arriva sul palcoscenico con Massimiliano Gallo, che ne restituisce lo sguardo disincantato e insieme ironico sul mondo. Tra riflessioni, incontri e piccoli fallimenti, il personaggio attraversa le proprie vicende cercando di orientarsi nelle contraddizioni della vita adulta. Ed è proprio nel suo continuo inciampare, nelle sue incertezze e nelle sue irrisoltezze che finiamo per riconoscere qualcosa di noi.

**MONFALCONE / 9 e 10 marzo**



## IL MEDICO DEI PAZZI

di **Eduardo Scarpetta**
con **Gianfelice Imparato**
e con **Luigi Bignone**, **Giuseppe Brunetti**, **Michele Cipriani**, **Francesco Maria Cordella**, **Alessandra D'Ambrosio**, **Antonio Fiorillo**, **Giorgio Pinto**, **Giuseppe Rispoli**, **Fabiana Russo**, **Ingrid Sansone**
regia e adattamento di **Leo Muscato**

produzione: I Due della Città del Sole, Teatro di Napoli – Teatro Nazionale, Compagnia Mauri Sturno

Don Felice Sciosciammocca arriva a Napoli convinto che il nipote Ciccillo si sia laureato in medicina e diriga una clinica. In realtà, il ragazzo ha sperperato il denaro degli zii e vive sommerso dai debiti. Per salvarsi, spaccia la Pensione Stella per un istituto psichiatrico e i suoi eccentrici ospiti per pazienti. Da qui prende avvio una catena di equivoci che trascina Don Felice in una realtà sempre più incomprensibile.
Leo Muscato sposta la farsa di Eduardo Scarpetta nei primi anni Ottanta, poco dopo la Legge Basaglia, trasformando l'inganno in uno sguardo sul confine incerto tra normalità e follia.
Gianfelice Imparato guida una commedia in cui il riso accompagna la progressiva disillusione di un uomo ingenuo, fino a lasciare emergere tutta l'amarezza della beffa.

**GEMONA DEL FRIULI / 1. dicembre**
**CODROIPO / 2 dicembre**



## MIA MAMMA FA IL NOTAIO, MA ANCHE IL RISOTTO

di e con **Filippo Capobianco**

produzione: Teatro Pubblico Ligure

Parole, rime, assonanze, consonanze e bisticci semantici attraversano madri in carriera e fidanzate terrapiattiste, metropoli e provincia, la Bassa Padana e il fiume Lambro. In *Mia mamma fa il notaio, ma anche il risotto* Filippo Capobianco porta sul palco la sua passione per la poesia composta e detta ad alta voce, con una scrittura ironica e generazionale che intreccia spoken word, teatro e performance. La comicità diventa così il modo per raccontare emozioni e contraddizioni del presente, passando con naturalezza dal gioco con le parole all'osservazione della realtà.

**CODROIPO / 11 gennaio**



foto di Matteo Coda



## NADÂL – STUPOR MUNDI

di e con **Claudio Moretti, Elvio Scruzzi, Flavia Valoppi**

produzione: Teatro Incerto / CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia

Con *Nadâl*, il Teatro Incerto torna a confrontarsi con una delle tradizioni più radicate della cultura italiana: il presepe. Claudio Moretti, Elvio Scruzzi e Flavia Valoppi costruiscono davanti al pubblico un presepe vivente che diventa il punto di partenza per interrogarsi sul significato del Natale in un tempo dominato dal consumo e dalla velocità.
Mentre i tre protagonisti cercano di dare forma alla loro rappresentazione, si trovano divisi tra il desiderio di custodire un rito che attraversa le generazioni e la tentazione di ridurlo a un prodotto da acquistare e consumare. Da questa contraddizione nasce una sequenza di situazioni comiche e paradossali che restituiscono, con il linguaggio inconfondibile della compagnia, uno sguardo insieme ironico e partecipe sulle "feste comandate".
Uno spettacolo che invita a riscoprire il valore del fare teatro come gesto condiviso e della tradizione come pratica viva, capace di rinnovarsi senza trasformarsi in semplice nostalgia.

**SAN VITO AL TAGLIAMENTO**
**16 dicembre**
**SAN DANIELE DEL FRIULI / 17 dicembre**
**LIGNANO SABBIADORO / 18 dicembre**

## NEMICI COME PRIMA

una commedia di **Gianni Clementi**
con **Francesco Procopio**
con la partecipazione straordinaria
di **Teresa Del Vecchio**
e con **Serena Caputo, Giosiano Felago**
e **Carmen Landolfi**
regia di **Francesco Procopio**

produzione: I Due della Città del Sole e Teatro Novanta – Gruppo Le Muse

Nell'anticamera di un reparto di terapia intensiva, un uomo e una donna attendono con apprensione notizie del padre, potente imprenditore e fondatore di una fortunata catena di macellerie. Poco dopo arrivano anche una figlia assente da anni e la giovane badante rumena, diventata nel tempo quasi parte della famiglia. Tutti si preparano all'inevitabile, organizzando ciò che verrà dopo, intervallati dalle poche notizie di un infermiere cinico e sbrigativo. Il vecchio patriarca, però, non sembra voler arrendersi e nell'attesa, fra i presenti, riaffiorano rancori e rivalità mai sopite che trasformano i rapporti familiari in un campo di battaglia esilarante. Il dolore lascia spazio all'assurdo e la possibile eredità mette a nudo le debolezze della famiglia.

**TAVAGNACCO / 13 gennaio**
**FAGAGNA / 14 gennaio**
**LESTIZZA / 15 gennaio**
**CORDENONS / 16 gennaio**
**MUGGIA / 17 gennaio**



foto di Salvatore Pastore



foto di Antonio Viscido

## NON TI PAGO

di **Eduardo De Filippo**
con **Salvo Ficarra**, **Carolina Rosi**, **Nicola Di Pinto**
con **Mario Porfito**
e con **Paola Fulciniti**, **Gianni Cannavacciuolo**, **Andrea Cioffi**, **Viola Forestiero**, **Federica Altamura** e **Carmen Annibale**
regia di **Luca De Filippo**

coproduzione Gli Ipocriti Melina Balsamo, Teatro di Napoli – Teatro Nazionale, Teatro Stabile di Catania

*Non ti pago* intreccia comicità e riflessione amara sui rapporti umani, mettendo al centro la storia di Ferdinando Quagliuolo, proprietario di un banco lotto ossessionato dal gioco e dalla fortuna.
Quando il suo dipendente Mario Bertolini vince una grossa somma grazie ai numeri ricevuti in sogno dal defunto padre di Ferdinando, quest'ultimo si convince che la vincita spetti a lui e dà inizio a una surreale battaglia fatta di superstizione, rancori e rivendicazioni.
Attraverso il meccanismo comico del lotto, Eduardo porta in scena temi universali come l'avidità, le tensioni familiari, la fragilità delle relazioni e il progressivo sgretolarsi dei valori condivisi. Una commedia che conserva ancora oggi una sorprendente attualità.
Salvo Ficarra, qui nei panni di Ferdinando Quagliuolo, affronta il personaggio con una sensibilità che ne valorizza tanto la leggerezza comica quanto le zone più oscure e contraddittorie.

**SACILE / 27 gennaio**

## LA NOTTE DEI BAMBINI

di **Gaia Nanni** e **Giuliana Musso**
con **Gaia Nanni**
regia di **Giuliana Musso**

produzione: Solares Fondazione delle Arti - Teatro delle Briciole / Fondazione Sipario Toscana Onlus – La Città del Teatro

*La notte dei bambini* nasce da un fatto realmente accaduto: il trasferimento dell'intero Ospedale pediatrico Meyer di Firenze nella nuova sede, avvenuto nella notte del 14 dicembre 2007.
Mentre ambulanze e pulmini attraversano la città, davanti a un'officina un gruppo di persone si ritrova ad aspettarne il passaggio, tra panini e vin brulè. È una piccola comunità riunita attorno a un evento eccezionale, che Gaia Nanni ricostruisce sul palcoscenico dando voce a personaggi diversi.
Nel monologo scritto insieme a Giuliana Musso, quella notte diventa così il racconto di una comunità che, nell'attesa, riscopre i legami che tengono insieme le persone e la capacità di riconoscersi nella fragilità degli altri.

**ARTEGNA / 12 febbraio**





foto di Laila Pozzo

## OLTRE IL GIARDINO

dal romanzo di **Jerzy Kosinski**
con **Claudio Greg Gregori**, **Michela Andreozzi**
e con **Fabrizio Coniglio**, **Riccardo Barbera**,
**Maurizio Repetto** e **Massimo Rigo**
adattamento drammaturgico originale
e regia di **Fabrizio Coniglio**

produzione: La Contrada Teatro Stabile
di Trieste

Già grande successo cinematografico nel 1979 con l'interpretazione di Peter Sellers, *Oltre il giardino* arriva per la prima volta a teatro in un adattamento originale tratto dal romanzo di Jerzy Kosinski. Chance ha trascorso tutta la vita chiuso nel giardino che ha sempre curato, osservando il mondo soltanto attraverso la televisione. Quando è costretto a uscire da quel luogo protetto, la sua semplicità viene scambiata per saggezza e lo conduce, quasi per caso, ai vertici del potere americano.
Claudio Greg Gregori interpreta un personaggio capace di mettere in discussione le convenzioni con uno sguardo ingenuo e disarmante. Accanto a lui Michela Andreozzi e Fabrizio Coniglio danno vita a una parabola ironica e attualissima sul potere delle apparenze e sul valore di uno sguardo libero dai pregiudizi.

**LATISANA / 10 marzo**
**GEMONA DEL FRIULI / 11 marzo**
**TOLMEZZO / 12 marzo**
**SAN VITO AL TAGLIAMENTO**
**13 marzo**

## L'OPERA DEL DELINQUENTE

scritto da **Paolo Rossi** e **Bebo Storti**
con **Paolo Rossi** e **Bebo Storti**
e con **Caterina Gabanella**
e i musicanti **Emanuele Dell'Aquila**,
**Alex Orciari**, **Cesare Mecca**

produzione: Savà Produzioni Creative e Agidi

Paolo Rossi e Bebo Storti aprono le porte di un cabaret notturno, reale e insieme leggendario, dove il pubblico viene accolto da imbonitori e fantasmi.
Non sono le celebrità del teatro, ma figure irregolari rimaste ai margini, uomini e donne legati a una Milano clandestina da cui il cabaret ha attinto storie e linfa vitale.
Musica e canzoni scandiscono lo spettacolo, mescolando brani storici e materiali nuovi, mentre la quarta parete cade fin dall'inizio.
Con Caterina Gabanella e i musicanti Emanuele Dell'Aquila, Alex Orciari e Cesare Mecca, L'opera del delinquente non guarda al passato con nostalgia, ma torna alle radici di una comicità nata dalla vita e dal rischio, per ritrovare nel teatro uno spazio imprevedibile e necessario, dove la risata può farsi atto di libertà.

**PONTEBBA / 15 dicembre**
**TALMASSONS / 16 dicembre**



## OTTOCENTESCO
### 800 anni di San Francesco

di e con **i Papu**:
**Andrea Appi & Ramiro Besa**

produzione: Artisti Associati

C'è stato un ragazzo che ha preso sul serio la pace, la povertà e la fratellanza. Sine glossa, senza compromessi. Verrebbe da pensare a una vita cupa, segnata dalle privazioni. E invece no: Francesco visse in Perfetta Letizia, convinto che la felicità potesse resistere anche alla sofferenza.
A ottocento anni dalla morte, distinguere l'uomo dalla leggenda non è semplice.
Di certo c'è un giovane ricco che rinunciò al denaro, un cavaliere che ripudiò la guerra, fino a spogliarsi davvero di quasi tutto.
In un mondo ipertecnologico e «intelligenzartificialistico», i Papu tornano alla radicalità delle sue scelte e provano a guardarle con gli occhi del presente.
Giovanni di Bernardone, detto Francesco, qui detto Cesco, è morto da ottocento anni. E allora: viva Cesco. In tutti noi, almeno un pochino.

**ZOPPOLA / 11 dicembre**
**POVOLETTO/REANA DEL ROJALE**
**12 dicembre**



## PAZZA

di **Tom Topor**
con **Vanessa Gravina** e **Nicola Rignanese**
e con **Fabrizio Coniglio**, **Davide Lorino**, **Paola Sambo**, **Maurizio Zacchigna**
adattamento e regia di **Fabrizio Coniglio**

produzione: La Contrada – Teatro Stabile di Trieste

Claudia Draper, interpretata da Vanessa Gravina, è una escort accusata dell'omicidio di un cliente. Per evitarle una lunga condanna, la famiglia tenta di farla dichiarare incapace di intendere e di volere, ma Claudia rifiuta questa via e sceglie di affrontare il processo. Accanto a lei, l'avvocato d'ufficio Aaron Levinsky cerca di ricostruire ciò che si nasconde dietro l'apparente normalità della sua famiglia.
Nato a Broadway nel 1980 e poi portato al cinema con Barbra Streisand, il testo indaga il bisogno di essere riconosciuti come persone consapevoli, anche quando la verità è dolorosa. Un dramma giudiziario che porta alla luce ciò che troppo spesso resta nascosto dentro le mura domestiche.

**CASARSA DELLA DELIZIA**
**20 novembre**
**MANIAGO / 21 novembre**
**POVOLETTO/REANA DEL ROJALE**
**22 novembre**
**SAN DANIELE DEL FRIULI / 1. dicembre**



foto di Massimiliano Donati



foto di Tommaso La Pera

## PERFETTI SCONOSCIUTI

di **Paolo Genovese**
con **Dino Abbrescia**, **Alice Bertini**, **Paolo Briguglia**, **Paolo Calabresi**, **Massimo De Lorenzo**, **Cristina Pellegrino**, **Valeria Solarino**

produzione: Nuovo Teatro
in coproduzione con Fondazione Teatro della Toscana e Lotus Production

Con *Perfetti sconosciuti*, Paolo Genovese firma il suo debutto nella regia teatrale, portando in scena l'adattamento del film che ha conquistato il pubblico di tutto il mondo. Durante una cena, quattro coppie di amici e un ospite decidono di mettere i propri cellulari sul tavolo, condividendo in tempo reale messaggi, telefonate e notifiche.
Quello che nasce come un gioco si trasforma presto in una resa dei conti, facendo emergere verità, bugie e fragilità rimaste fino a quel momento nascoste. Il gioco mette così alla prova ciò che i protagonisti credono di sapere delle persone che hanno accanto e ciò che ciascuno sceglie di non condividere.

**GEMONA DEL FRIULI / 10 aprile**

## PERLASCA
### Il coraggio di dire no

scritto e interpretato da **Alessandro Albertin**
regia di **Michela Ottolini**

produzione: Teatro de Gli Incamminati / Teatro di Roma - Teatro Nazionale

Budapest, 1943. Giorgio Perlasca, commerciante italiano ricercato dalle SS per non aver aderito alla Repubblica di Salò, trova rifugio presso l'ambasciata spagnola grazie a una lettera firmata da Francisco Franco. Diventa così Jorge Perlasca e collabora con l'ambasciatore Sanz Briz per sottrarre quanti più ebrei possibile alla deportazione. Quando il diplomatico lascia Budapest, *Perlasca* ne assume indebitamente il ruolo e, in appena 45 giorni, riesce a salvare almeno 5.200 persone. Finita la guerra torna in Italia e sceglie il silenzio, conducendo una vita lontana dai riflettori. La sua storia emergerà soltanto nel 1988, quando alcuni ebrei ungheresi da lui salvati riusciranno a rintracciarlo.

**ZOPPOLA / 13 febbraio**



## QUANDO SCENDE LA NOTTE

di **Hanif Kureishi**
con **Stefania Rocca** e **Franco Castellano**
regia di **Franco Però**

produzione: Tieffe Teatro, Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia – Il Rossetti, Teatro delle Città di Catania

*Quando scende la notte* di Hanif Kureishi racconta l'incontro tra Jane e il patrigno Cecil dopo anni di distanza. L'uomo ha segnato profondamente la sua infanzia e il confronto riapre ferite che sembravano ormai sepolte. In poco più di un'ora, prima che cali la notte, i due attraversano ricordi contrastanti e verità mai del tutto condivise. Ferocia e malinconia convivono con una comicità sottile, mentre le posizioni iniziali si fanno sempre meno nette. Vittima e carnefice, vincitore e sconfitto: ogni definizione vacilla, lasciando emergere un legame più profondo e ambiguo.

**CODROIPO / 23 febbraio**
**SAN DANIELE DEL FRIULI 24 febbraio**
**ZOPPOLA / 25 febbraio**



## IL RAGGIRO CHE TI GIRA

canovaccio originale di Commedia dell'Arte
interpreti gli allievi del secondo anno di corso dell'**Accademia d'arte drammatica Nico Pepe di Udine: Beatrice Barale**, **Francesca Garofalo**, **Umberto Ghirardo**, **Andrea Macchi**, **Marcello Maggiori**, **Federico Mazzotti**, **Chiara Paccalini**, **Eleonora Pedrelli**, **Enrico Simone**, **Andrea Stetur Cogliati**
regia e drammaturgia di **Claudio de Maglio**

produzione: Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe / Vettori Ultramondo

In un terreno paludoso ai margini della città si racconta da sempre che viva un mostro capace di tenere lontano chiunque. La leggenda sembra ormai dimenticata, finché il nuovo Signore decide di bonificare l'area per trasformarla in un ricco polo commerciale. Una grande fiera celebra l'impresa e prepara la popolazione ad accettare nuove tasse, ma proprio alla vigilia dell'assegnazione dei lavori accadono fatti inquietanti. Il mostro è davvero tornato o qualcuno lo sta usando per i propri interessi? Tra equivoci, inganni e colpi di scena, Pantalone, il Dottore, gli Innamorati, i Servi e i Capitani danno vita a un canovaccio originale di Commedia dell'Arte che diverte e, con leggerezza, ricorda quanto la storia degli uomini continui a ripetersi.

**SEDEGLIANO / 16 gennaio**
**SAN DANIELE DEL FRIULI / 22 gennaio**
**PRECENICCO / 23 gennaio**



foto di Serena Pea



foto di Laila Pozzo

## SCARAMUCCIA

soggetto originale e regia di **Marco Zoppello**
con **Sara Allevi**, **Marie Coutance**
e **Anna De Franceschi**
in alternanza con **Eleonora Marchiori**,
**Marie-Anne Favreau**, **Michele Mori**,
**Stefano Rota**, **Pierdomenico Simone**,
**Valerio Zaina**, **Marco Zoppello**

produzione: Stivalaccio Teatro, TSV –
Teatro Nazionale, Teatro Stabile di Bolzano

Siamo nel 1645 e a Creta, importantissima isola del dominio da mar veneziano, sta per avere luogo il più terribile assedio che la Serenissima abbia mai conosciuto. Mentre la quinta guerra turco-veneziana è alle porte, Pantalone de' Bisognosi, mercante e colono dell'isola, cerca di dare in sposa la figlia Ortensia al ricco Don Alonso, il quale perde la vita durante uno scontro con Scaramuccia e il suo servo Arlecchino. *Scaramuccia* fugge verso Candia, l'antico nome di Creta, inseguito da Flavia, innamorata di Don Alonso e assetata di vendetta.
Nasce così una vicenda che, nella migliore tradizione della commedia all'improvviso, mescola serio e faceto, sacro e profano, verità e invenzione, conducendo il pubblico tra maschere antiche, navi d'alto bordo e mura della Creta veneziana.

**CODROIPO / 14 febbraio**

## LO SCIOPERO DELLE BAMBINE
### L'eroicomica impresa del 1902

testi e drammaturgia di **Domenico Ferrari**,
**Rita Pelusio ed Enrico Messina**
con **Rita Pelusio** e **Rossana Mola**
regia di **Enrico Messina**

produzione: PEM Habitat Teatrali
e Anna Marcato

Milano, giugno 1902. Un gruppo di giovanissime apprendiste sarte, le piscinine, decide di ribellarsi a condizioni di lavoro durissime. Hanno tra i sei e i tredici anni, sono sfruttate e sottopagate, ma trovano il coraggio di scioperare. Per cinque giorni fermano l'industria della moda cittadina, attirando il sostegno di figure come Anna Kuliscioff e l'ostilità di padroni e giornali.
A raccontare questa vicenda dimenticata sono due piccioni che osservano la città dall'alto e accompagnano il pubblico in un racconto ironico e poetico. *Lo sciopero delle bambine* riporta alla luce una pagina poco conosciuta della storia italiana e riflette, con leggerezza e intelligenza, sul lavoro, sui diritti e sulla forza di chi sceglie di non restare in silenzio.

**TAVAGNACCO / 26 febbraio**
**PRECENICCO / 27 febbraio**




## LA SCOMMESSA

di **Emanuele Barresi**
con **Gaia De Laurentiis**, **Fabio Ferrari**, **Emanuele Barresi**
regia di **Emanuele Barresi**

produzione: Compagnia degli Onesti

Enrico e Michele sono amici, ma hanno un rapporto molto diverso con il gioco. Enrico, avvocato, sa quando fermarsi; Michele, operaio in mobilità, continua invece a scommettere fino a indebitarsi.
L'azzardo più rischioso, però, non riguarda il denaro. Michele scommette con l'amico sulla fedeltà della moglie Chiara, convinto di poter mettere alla prova anche il loro rapporto. Quando la donna scopre l'accordo tra i due, il gioco cambia completamente e marito e amico sono costretti a fare i conti con le conseguenze della loro scommessa.

**TALMASSONS / 24 novembre**
**TOLMEZZO / 25 novembre**



## SETTE A TEBE
### Questo terribile amore per la guerra

tratto da *I sette contro Tebe* di **Eschilo**
con le attrici e gli attori di **PoEM**
regia di **Gabriele Vacis**

produzione: PoEM Impresa Sociale / Artisti Associati – Centro di Produzione Teatrale Gorizia

A partire da *I sette contro Tebe* di Eschilo, Gabriele Vacis torna a interrogarsi sulla guerra e sulla sua presenza nella storia degli uomini.
Il testo antico incontra le voci contemporanee dei giovani interpreti, chiamati a confrontarsi con ciò che la tragedia di Eschilo continua a raccontare: il rapporto con la violenza, il senso di appartenenza, la paura e il desiderio di riconoscersi in un'identità comune.
*Sette a Tebe – Questo terribile amore per la guerra* mette così in dialogo epoche e generazioni diverse, partendo da una storia scritta quasi duemilacinquecento anni fa per osservare le domande che la guerra continua a porre al presente.

**LESTIZZA / 12 dicembre**
**CIVIDALE DEL FRIULI / 13 gennaio**
**SPILIMBERGO / 14 gennaio**
**LIGNANO SABBIADORO / 15 gennaio**



foto di Jack Pack



## SHAKESPEARE AND ME

di e con **Andrea Pennacchi**
musiche dal vivo di **Giorgio Gobbo**

produzione: Galapagos Produzioni
distribuzione: Terry Chegia

Harold Bloom - uno dei più influenti critici letterari del Novecento - sosteneva che Shakespeare avesse inventato l'essere umano. Andrea Pennacchi parte da questa suggestione per raccontare quanto le opere del Bardo abbiano contribuito alla sua conoscenza dell'umanità e, più in generale, alla comprensione delle relazioni che ci definiscono.
Il corpus shakespeariano diventa così una mappa da percorrere continuamente, non un monumento immobile da affidare agli specialisti. Pennacchi guarda a Shakespeare come a una lente capace di mettere a fuoco il presente e di restituirne contraddizioni e fragilità. Attraverso opere e personaggi, l'attore ripercorre il proprio rapporto con quelle storie e mostra come possano ancora incidere sulla vita di chi le incontra. Perché, come ricorda nello spettacolo, le storie modificano il mondo, una persona alla volta.

**FAGAGNA / 4 febbraio**
**MANIAGO / 5 febbraio**
**POVOLETTO/REANA DEL ROJALE 6 febbraio**
**PALMANOVA / 7 aprile**
**ZOPPOLA / 8 aprile**

## STRIGHE MALEDETTE!

soggetto originale e regia di **Marco Zoppello**
con **Sara Allevi**, **Anna De Franceschi**, **Eleonora Marchiori**, **Francesca Boldrin**

produzione: Stivalaccio Teatro
in coproduzione con Operaestate Festival Veneto

Nel 1518 una terribile siccità e un morbo che colpisce uomini e animali gettano Edolo, in Valle Camonica, nel caos. La colpa ricade sulle streghe. Quattro donne – una guaritrice, una prostituta, una nobildonna e una contadina – trovano rifugio in una chiesa: tra loro, si dice, si nasconde almeno una colpevole. Hanno una sola notte per decidere chi dovrà consegnarsi all'inquisitore e affrontare il rogo.
Sullo sfondo di una delle più violente cacce alle streghe avvenute ai confini della Repubblica di San Marco, lo spettacolo usa la comicità per rileggere racconti popolari e antiche leggende dedicate a donne temute o ribelli. Affiorano così figure tramandate dalla letteratura e dal folklore, mentre superstizione e paura collettiva alimentano la ricerca di un capro espiatorio. Una vicenda lontana nel tempo che interroga i meccanismi della persecuzione e dell'intolleranza.

**TAVAGNACCO / 9 dicembre**
**FAGAGNA / 10 dicembre**





foto di Marcella Foccardi

## TARTUFO

dall'omonima commedia di **Molière**
con **Stefano Braschi**, **Michele De Paola**, **Sara Drago**, **Marisa Grimaldo**, **Donato Paternoster**, **Bianca Ponzio**, **Michele Sinisi**, **Lorenzo Terenzi** e **Adele Tirante**
rielaborazione drammaturgica e regia di **Michele Sinisi**

produzione: Elsinor Centro di Produzione Teatrale, Solares Fondazione delle Arti, Teatri di Bari, Tradizione e Turismo – Centro di Produzione Teatrale, Viola Produzioni

Chi è *Tartufo*? Un truffatore o un eroe? Un attore o un politico? Un prete o un guaritore? Molière costruisce un personaggio ambiguo e sfuggente, capace di manipolare, affascinare e insinuarsi nelle fragilità degli altri. Michele Sinisi affronta il classico muovendosi dentro una commedia che, dietro le sfumature farsesche, nasconde un lato oscuro e inquietante. La regia lavora sul conflitto tra vecchio e nuovo, tra il bisogno di cambiamento e il desiderio di rifugiarsi nelle illusioni. La parola di Molière viene rimasticata, contaminata e attualizzata, portando sulla scena un Tartufo che continua a cambiare volto e a sottrarsi a ogni definizione.

**MONFALCONE / 14 e 15 gennaio**

## TERZO TEMPO

liberamente ispirato all'omonimo romanzo di **Lidia Ravera** Ed. Bompiani
drammaturgia di **Lidia Ravera** ed **Emanuela Giordano**
con **Lucia Vasini**, **Paolo Hendel**, **Viola Lucio**, **Marco Mavaracchio**
regia di **Emanuela Giordano**

produzione: Agidi | Teatro Franco Parenti

Domenico e Costanza sono marito e moglie, separati ma ancora vicini. Ora che il tempo davanti a loro sembra più breve, scelgono di affrontarlo in modo opposto: lei vuole trasformarlo in una nuova occasione, lui prova a seguirla con il suo disincanto. Tra battute e improvvisi rovesciamenti, il loro rapporto viene rimesso continuamente alla prova, costringendoli a fare i conti con i desideri che resistono al passare degli anni. Dal romanzo di Lidia Ravera, *Terzo tempo* è una commedia sul desiderio di continuare a vivere senza arretrare, uno spettacolo che guarda all'invecchiare senza retorica, lasciando emergere la goffaggine dei personaggi e la loro ostinata voglia di ricominciare.

**GEMONA DEL FRIULI / 19 gennaio**
**CASARSA DELLA DELIZIA 20 gennaio**
**LATISANA / 23 febbraio**
**MANIAGO / 24 febbraio**
**GRADO / 25 febbraio**
**PONTEBBA / 26 febbraio**
**LESTIZZA / 27 febbraio**
**MUGGIA / 28 febbraio**



foto di Laila Pozzo



foto di Alessandro Serra

## TOTALMENTE INCOMPATIBILI

scritto e interpretato da **Corrado Nuzzo** e **Maria Di Biase**

produzione: Agidi – CMC/Nidodiragno

In contrasto fra loro e in disaccordo con il mondo, Corrado Nuzzo e Maria Di Biase sono felicemente inadattabili. Nulla sembra accomunarli e tutto pare allontanarli, eppure continuano da anni a stare insieme nella vita e sulla scena. Con il loro metodo empirico da studiosi dell'animo umano, cercano insieme al pubblico di decifrare il presente, limitando il confronto con il passato e la paura del futuro. Vittime, come tutti, di un'inciviltà digitale che semplifica i contenuti e indebolisce la memoria, si concedono così il tempo di fermarsi e raccontare i disastri che vedono intorno a loro, consapevoli che non si possa ridere di tutto e di tutti. Riusciranno finalmente a trovare un punto d'accordo o si confermeranno totalmente incompatibili?

**MONFALCONE / 7 e 8 aprile**
**SACILE / 9 aprile**
**LIGNANO SABBIADORO / 10 aprile**
**CORDENONS / 11 aprile**

## I TURCS TAL FRIÙL

di **Pier Paolo Pasolini**
con **Valerio Ameli**, **Aurora Cimino**, **Erika Cordisco**, **Salvo Drago**, **Diamara Ferrero**, **Noemi Grasso**, **Alessandro Maione**, **Chiara Michelini**, **Felice Montervino**, **Francesca Pica**, **Valerio Pietrovita**, **Mirko Soldano**, **Aida Talliente**
drammaturgia, regia, scene, luci e costumi di **Alessandro Serra**

produzione: CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia, con Teatri Stabil Furlan, Teatro Nuovo Giovanni da Udine e Teatropersona
con il sostegno della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, di Confindustria Udine e di Banca 360 FVG

Nel Friuli del Quattrocento, l'arrivo dei Turchi minaccia un paese raccolto attorno alla propria chiesa. Mentre la comunità attende e prega, i fratelli Pauli e Meni scelgono strade diverse: il primo rimane, il secondo va incontro alla morte. Scritta dal giovane Pier Paolo Pasolini sul modello dei *Persiani* di Eschilo, I *Turcs tal Friùl* è una tragedia in lingua friulana che trasforma la storia di un'invasione in un conflitto tra rassegnazione e rivolta. Alessandro Serra ne firma drammaturgia e regia, restituendo al testo la sua dimensione rituale attraverso la musicalità della parola e il contrasto fra il canto sacro e quello ottomano, fino a trasformare il testo di Pasolini in un'esperienza scenica di rara intensità.

**CASARSA DELLA DELIZIA / 21 ottobre**
**GEMONA DEL FRIULI / 22 ottobre**



foto di Valeria Gifuni



## TUTTI GLI UOMINI CHE NON SONO

tratto dal libro omonimo di **Paolo Calabresi**
di **Paolo Calabresi**
con **Paolo Calabresi**
e con **Carolina Di Domenico**

produzione: Nuovo Teatro

*Tutti gli uomini che non sono* ripercorre una vicenda realmente accaduta nella vita di Paolo Calabresi. Dopo una serie di eventi traumatici concentrati nell'arco di poche settimane, l'attore reagisce usando il proprio mestiere in un modo inaspettato: comincia ad assumere l'identità di personaggi famosi, entrando nei loro panni anche fuori dal palcoscenico e all'insaputa degli altri.
Quello che nasce quasi come un gioco finisce però per coinvolgere sempre più profondamente la sua vita privata e la sua numerosa famiglia, fino a investire il rapporto con la moglie, interpretata in scena da Carolina Di Domenico.
Tra racconto autobiografico e commedia, Calabresi ricostruisce così le sue trasformazioni e le conseguenze che hanno avuto sulla sua vita, interrogandosi sul confine tra recitare una parte ed essere se stessi.

**ARTEGNA / 5 dicembre**
**SPILIMBERGO / 6 dicembre**
**CIVIDALE DEL FRIULI / 7 dicembre**

## L'ULTIMO SOLE

da un'idea di **Tullio Svettini**
testo e regia di **Giorgio Amodeo**

produzione: Associazione Grado Teatro

Con lo spettacolo *L'ultimo sole* si continua l'analisi divertita del mondo degli stabilimenti marittimi e dei suoi fruitori, iniziato nel 2019 con *Le Anciughere*.
In mezzo a tutti i villeggianti stranieri che affollano le località della nostra costa, non può mancare infatti sempre qualche irriducibile signora locale che ama rimanere in spiaggia fino all'ultima giornata di sole. Sono donne che, a modo loro, combattono per non rassegnarsi all'arrivo della stagione più fredda e, metaforicamente, anche all'ineluttabile autunno della propria esistenza.
Come di consueto, anche questo spettacolo sarà accompagnato da molte canzoni, eseguite dal vivo, e non mancheranno gli annunci, puntuali e costanti, dell'altoparlante della spiaggia.

**GRADO / 19 marzo**



foto di Pino La Pera

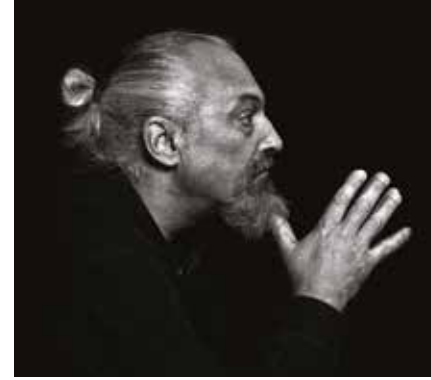


foto di Fenucci

## L'UOMO LA BESTIA E LA VIRTÙ

di **Luigi Pirandello**
adattamento e regia di **Roberto Valerio**
con **Vanessa Gravina**, **Max Malatesta**, **Nicola Rignanese**
e con **Beatrice Fedi**, **Massimo Grigò**, **Franca Penone**, **Lorenzo Prestipino**, **Mario Valiani**

produzione: Teatri di Pistoia Centro di Produzione Teatrale

Il professor Paolino conduce una vita tranquilla, divisa tra le lezioni private e la relazione clandestina con la signora Perella, madre di un suo giovane allievo. Un equilibrio destinato a spezzarsi quando la donna scopre di essere incinta. Il marito, capitano di lungo corso spesso lontano da casa, non può essere il padre. Per salvare l'onorabilità della signora Perella e la rispettabilità di Paolino, occorre dunque escogitare un piano capace di attribuirgli la paternità. Da questo paradosso prende forma una tragicommedia che rovescia continuamente ruoli e apparenze. Paolino è davvero l'Uomo? Il capitano Perella è la Bestia? E sua moglie incarna davvero la Virtù? Dietro al classico triangolo amoroso i personaggi rivelano desideri e meschinità, mentre il confine tra sogno e realtà diventa lo specchio del lato più oscuro dell'animo umano.

**MONFALCONE / 16 e 17 febbraio**
**CORDENONS / 18 febbraio**
**SPILIMBERGO / 19 febbraio**
**TOLMEZZO / 20 febbraio**
**SAN VITO AL TAGLIAMENTO**
**21 febbraio**

## VOCE UMANA

di e con **Eugenio Finardi**
e con **Giovanni "Giuvazza" Maggiore**
regia di **Marco Caronna**

produzione: International Music and Arts

Dopo oltre cinquant'anni di musica, Eugenio Finardi porta in scena uno spettacolo che unisce concerto e teatro, costruito insieme al chitarrista e sound designer Giovanni "Giuvazza" Maggiore.
Ogni canzone nasce da un ricordo o da un incontro che ha segnato il suo percorso artistico. Così riaffiorano figure come Demetrio Stratos, Lucio Battisti, Franco Battiato e Fabrizio De André, che diventano parte di un racconto capace di intrecciare la vicenda personale dell'artista con la storia della canzone italiana.
Tra un brano e l'altro, Finardi condivide episodi, riflessioni e domande che hanno accompagnato la sua ricerca, rivelando un lato autoironico e spesso inatteso.
Più che un recital, *Voce Umana* apre al pubblico il laboratorio creativo di un musicista che continua a interrogarsi sul proprio mestiere e sul valore delle parole affidate alla musica.

**TAVAGNACCO / 2 aprile**
**GRADO / 3 aprile**
**SAN VITO AL TAGLIAMENTO / 4 aprile**



## VOLEVO ESSERE IO
### Tratto da una storia vera... la mia!

scritto da **Valeria Graci** e **Francesca Zanni**
con **Valeria Graci**
e con **Raffaele D'Ambrosio**
regia di **Francesca Zanni**

produzione: Duepunti

*Volevo essere io* è il nuovo spettacolo di Valeria Graci, un racconto autobiografico che mescola comicità e confessione per parlare di identità e del bisogno di smettere, una volta per tutte, di vivere secondo le aspettative degli altri.
Dall'infanzia negli anni Ottanta all'adolescenza in attesa del principe azzurro, fino alla vita adulta tra figli, chat di classe e appuntamenti sulle app, ogni passaggio diventa materia di racconto. Graci guarda alla propria esperienza con ironia, ripercorrendo aspettative, modelli e desideri che hanno accompagnato le diverse età della sua vita.
Una domanda attraversa lo spettacolo: quante volte abbiamo desiderato essere qualcun altro, invece di diventare davvero noi stessi?

**ZOPPOLA / 3 dicembre**
**SAN QUIRINO / 4 dicembre**
**PRECENICCO / 5 dicembre**



## VOLEVO FARE IL MUSICISTA!

di e con **Riccardo Rossi**
con i musicisti **Riccardo Rinaudo**, **Stefano Sastro**, **Marco Iacobini**, **Francesco Luzzio**, **Fabrizio Fratepietro**, **Flavio Ianiro**, **Giancarlo Ciminelli**, **Claudio Graziano**, **Ambrogio Frigerio**

produzione: Jando Music
distribuzione: International Music and Arts

Con *Volevo fare il musicista!* Riccardo Rossi porta in scena il suo grande amore per la musica, ripercorrendo il modo in cui ha accompagnato la sua vita e il suo percorso artistico. Tra ricordi e incontri, reali o immaginari, racconta con ironia alcune delle icone che hanno segnato il suo immaginario musicale.
Al pianoforte e accompagnato da una band di nove musicisti, Rossi attraversa brani di artisti come Bee Gees, David Bowie e Stevie Wonder, alternando racconto e concerto e ripercorrendo attraverso le canzoni episodi e stagioni della propria vita.

**ZOPPOLA / 5 marzo**
**SPILIMBERGO / 6 marzo**
**MUGGIA / 7 marzo**



foto di Laila Pozzo

## WIN FOR LIFE

un musical di e con gli **Oblivion**:
**Graziana Borciani**, **Davide Calabrese**,
**Francesca Folloni**, **Lorenzo Scuda**,
**Fabio Vagnarelli**
regia di **Giorgio Gallione**

produzione: Agidi

Suona il campanello. Alla porta, uno sconosciuto offre a Mila ottomila euro al giorno, per sempre. C'è una sola condizione: non dovrà rivelare a nessuno la propria fortuna, altrimenti perderà tutto. Per la collaboratrice domestica, diventata improvvisamente ricchissima, mantenere il segreto si rivela presto impossibile. Attorno a lei si muove una famiglia imprevedibile, mentre uomini mascherati e tre mariachi rendono la situazione sempre più assurda. Con *Win for Life*, gli Oblivion firmano un musical originale che unisce comicità e virtuosismo vocale, giocando con il desiderio di ricchezza e con ciò che siamo disposti a sacrificare per ottenerla. Una commedia dal ritmo incalzante che trasforma la fortuna in una prova piena di equivoci e sorprese.

**CASARSA DELLA DELIZIA**
**10 novembre**
**CODROIPO / 11 novembre**
**ARTEGNA / 12 novembre**
**MANIAGO / 13 novembre**
**CIVIDALE DEL FRIULI / 14 novembre**
**MUGGIA / 15 novembre**

# danza



CHOTTO DESH



foto di Gregory Batardon



## AREA JEUNE BALLET DE GENÈVE
## MURMURATION

coreografia di **Sadeck Berrabah**
musiche di **TRex**
luci di **Dimitri Vassiliu**

## WE WILL NEVER GIVE UP ON LOVE

coreografia di **Erion Kruja**
musiche di **Chase & Status**, **Erion Kruj**a
luci di **Louis Choisy**, **Erion Kruja**
costumi di **Julie Delieutraz**, **Erion Kruja**

Il giovane ensemble dell'AREA Jeune Ballet de Genève porta in scena due creazioni firmate da Sadeck Berrabah ed Erion Kruja. *Murmuration*, ispirata ai voli sincronizzati degli stormi, esplora la potenza del gruppo attraverso geometrie dinamiche e gesti millimetrici, combinando popping, toyman e hip hop. *We Will Never Give Up on Love* guarda invece alle diverse forme dell'amore, dalla delicatezza al conflitto, attraverso una scrittura contemporanea che unisce lirismo e intensità fisica.

**MONFALCONE / 17 marzo**
**SACILE / 19 marzo**

## CARNAVAL VIVALDI

con il **Balletto di Roma**
coreografia e regia di **Chiara Ameglio**
musiche **Antonio Vivaldi**
musiche originali **Luca Salvadori**
produzione: **Balletto di Roma**

Il Balletto di Roma, fondato nel 1960, è un'eccellenza italiana, che coniuga tradizione e innovazione coreografica. In questa nuova produzione, di elevata qualità interpretativa ed espressiva, le musiche di Vivaldi rappresentano il cuore pulsante dello spettacolo. Otto figure mascherate emergono da un tempo remoto e invadono la scena come presenze rituali di un Carnevale antico, creando immagini corali dal forte impatto visivo. La danza contemporanea dialoga con il repertorio classico senza tradirne lo spirito, in un potente racconto sul presente e sulle fragilità dell'uomo.

**AZZANO DECIMO / 13 marzo**



## CHOTTO DESH

direzione artistica e coreografia originale *DESH* di **Akram Khan**
regia e adattamento *Chotto Desh* di **Sue Buckmaster (Theatre-Rites)**
musiche di **Jocelyn Pook**
con **Jasper Narvaez**, **Nicolas Ricchini**

coproduzione: MAC, Belfast

*Chotto Desh*, che significa "piccola patria", racconta i sogni e i ricordi di un giovane di origini miste cresciuto in Gran Bretagna, alla ricerca del proprio posto nel mondo. Nato dall'adattamento di *DESH* di Akram Khan per il pubblico più giovane, lo spettacolo si muove tra Gran Bretagna e Bangladesh e intreccia Kathak e danza contemporanea con testi, animazioni, immagini e musiche originali. Il rapporto con il padre, le radici familiari e l'incontro tra culture accompagnano il protagonista in un percorso di crescita e di scoperta della propria identità.

**MONFALCONE / 9 e 10 febbraio**
**SACILE / 12 febbraio**



## DITTICO
### Rachmaninoff - Strings for Six Dancers / Ballet 3K

con il **Balletto di Siena**
regia e coreografia di **Marco Batti**

produzione: Balletto di Siena

Il Balletto di Siena presenta un dittico firmato da Marco Batti che mette a confronto due diverse scritture coreografiche. *Rachmaninoff – Strings for Six Dancers* è una creazione per sei interpreti costruita sulle musiche del compositore russo, in cui il movimento dà forma a relazioni in continua trasformazione e lascia allo spettatore la libertà di costruire il proprio racconto. Con *Ballet 3K* il registro cambia: la scena si anima di un'energia ironica, attraverso una scrittura coreografica veloce e rigorosa che dialoga con un remix musicale inatteso.

**SAN VITO AL TAGLIAMENTO**
**7 febbraio**





## LA FENICIE

regia e coreografia di **Michela Lucenti**
drammaturgia di **Michela Lucenti, Emanuela Serra, Maurizio Camilli**
con **Fabio Bergaglio, Maurizio Camilli, Antonio Carta, Ambra Chiarello, Francesco Collavino, Cecilia Francesca Croce, Giovanni Fasser, Michela Lucenti, Emanuela Serra, Giulia Spattini, Mirco Tosches**

produzione: Balletto Civile in coproduzione con ERT Emilia Romagna Teatro / Teatro Nazionale

Con *Le Fenicie* Euripide racconta la guerra fratricida che sconvolge Tebe, proiettando nel mito le radici di un conflitto che continua a parlare al presente. Al centro, il coro di giovani donne straniere osserva una città travolta dalla lotta per il potere e dalla rovina della casata dei Labdacidi.
Balletto Civile affronta la tragedia con una scrittura corale in cui parola e movimento costruiscono un unico racconto. I corpi diventano testimoni della violenza e danno forma a una danza narrativa che porta al centro della scena la guerra civile, la lotta per il potere e il rifiuto della tirannia.

**MONFALCONE / 4 dicembre**
**CODROIPO / 5 marzo**
**SAN QUIRINO / 6 marzo**

## LO SCHIACCIANOCI

coreografia di **Marta Bevilacqua**
musica di **Pëtr Il'ič Čajkovskij**
***Lo Schiaccianoci***
riscrittura musicale di **Leo Virgili**
con **Alessandro Bonacina, Tjaša Bucik, Martina Cinti, Giovanni Consoli, Margherita Costantini, Luca Di Giusto, Irene Ferrara, Claudio Gattulli, Angelica Margherita, Andrea Rizzo, Valentina Saggin, Anna Savanelli, Valentina Squarzoni / Alice Petrucci, Giulio Venturini**

Sulle musiche di Čajkovskij, *Lo Schiaccianoci* racconta il viaggio di Clara in un mondo incantato, popolato da giocattoli animati e figure fantastiche. Una fiaba che attraverso la danza accompagna la protagonista dall'infanzia verso un universo nuovo e sorprendente.
Marta Bevilacqua rilegge il classico con uno sguardo contemporaneo, affiancando alla partitura di Čajkovskij gli interventi musicali di Leo Virgili. In scena quattordici danzatori danno vita a una scrittura coreografica dinamica, tra danze d'insieme e teatro-danza, ripercorrendo la storia attraverso un linguaggio costruito per il pubblico di oggi.

**MANIAGO / 11 dicembre**
**SACILE / 17 dicembre**





foto di Donatello Iacobone

## ROMEO E GIULIETTA

balletto in due atti su musica
di **Sergej Prokof'ev**
con il **Russian Classical Ballet**
coreografie di **Leonid Lavrovskij**
direzione artistica **Evgeniya Bespalova**

produzione: Futura Produzioni

Tra i grandi balletti narrativi del Novecento, *Romeo e Giulietta* si distingue per la sua intensità e per la profondità dei personaggi. Attraverso la purezza della danza classica, l'eccellente compagnia del Russian Classical Ballet porta in scena la nota tragedia shakespeariana, trasformando il linguaggio teatrale in movimento, le parole in gesti, ritmo ed emozione.
Un'esperienza artistica di assoluta bellezza, dove danza e musica si fondono in un racconto di straordinaria potenza emotiva.

**AZZANO DECIMO / 5 dicembre**

## TOREN

con gli acrobati **Sonics**
creato e diretto da **Alessandro Pietrolini**
costumi di **Ileana Prudente**

produzione: Fanzia Verlicchi per Equipe Eventi Sas / Sonics

*Toren* racconta la storia di un uomo intrappolato nella propria routine, che vive in un mondo in bianco e nero e sembra aver perso la capacità di cogliere le sfumature della realtà. Un cambio di prospettiva lo conduce in un universo di colore, dove la scena si trasforma insieme al suo sguardo.
I Sonics affidano questo passaggio alle acrobazie e alle danze aeree, tra giochi di luce e una scenografia a elastici che cambia composizione, forma e colore a ogni quadro.
Presentato in prima mondiale al Fringe Festival di Edimburgo, *Toren* costruisce il suo racconto attraverso movimento, immagini e trasformazioni sceniche.

**MONFALCONE / 21 dicembre**

# Fagagna Dance Festival

Un progetto di House of IVONA | direzione artistica Pablo Girolami
in collaborazione con Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia



## SPETTACOLO ATTO I

### NLOCC
**Compagnia Arearea**

### La dolce vita
**Compagnia Bellanda**

### KI PA LE
**Ki Collective**

Tre creazioni raccontano prospettive diverse della danza contemporanea. *NLOCC – Nexus Luminoso Oltre i Confini del Corpo* della Compagnia Arearea indaga l'incontro tra corpo, intelligenza artificiale e immaginazione. *La dolce vita* della Compagnia Bellanda è un passo a due che esplora il confine tra amore e controllo, trasformando il gesto in un rito e interrogando la natura dei legami umani. Chiude *KI PA LE* di Ki Collective, una creazione sul potere delle scelte e delle connessioni, in cui quattro interpreti costruiscono un percorso fisico fondato sull'ascolto, la fiducia e la condivisione.

**FAGAGNA / 24 settembre**



foto di Ramon Haindl



## SPETTACOLO ATTO II

### Nice to meet you two
**Sara Ariotti** e **Kyda Pozza**

### Fleshbound
**Isidora Markovic**

### Equal to Men
**Roberta Ferrara**

Il corpo diventa spazio di incontro, memoria e trasformazione in tre lavori della danza contemporanea. *Nice to Meet You Two* parte da una stretta di mano e trasforma il primo incontro in un duetto fatto di scoperta, complicità e possibilità. *Fleshbound* intreccia danza tradizionale e ricerca contemporanea in un assolo che indaga memoria, ripetizione e presenza attraverso un corpo in continua trasformazione. *Equal to Men*, ispirato alle donne guerriere del mito, porta infine sulla scena una riflessione sulla forza, sull'identità e sul ruolo della donna nella società contemporanea.

**FAGAGNA / 25 settembre**

## SPETTACOLO ATTO III

### Sweet lure
**Luis Tena Torres**

### ANXIOUS DREAM
**Edoardo Chirico**

Con *Sweet Lure*, Luis Tena Torres costruisce un quartetto ispirato al punto di Curie, esplorando le forze invisibili che legano i corpi e il paradosso di un'attrazione che può trasformarsi in prigionia. *ANXIOUS DREAM* di Edoardo Chirico porta infine in scena la paura attraverso il movimento, in un universo sospeso tra sogno e incubo, dove il confine tra realtà e inconscio si fa sempre più sottile.

**FAGAGNA / 26 settembre**



foto di Eros Brancaleon



## SPETTACOLO ATTO IV

### ANGELS' ORDERS
**The Rilke project – Pablo Girolami / IVONA**

### ROOTS
**Michela Priuli**

### Punkless (work in progress)
**Collettivo Nanouk**

*ANGELS' ORDERS – The Rilke Project*, ispirato alla Prima Elegia di Rainer Maria Rilke, mette in dialogo poesia, danza e musica elettronica. *ROOTS* è un duetto dedicato al tema delle radici e dell'appartenenza, che guarda alla relazione come spazio di crescita reciproca. Chiude *Punkless (work in progress)*, una ricerca coreografica sul corpo in continua trasformazione, attraversato dall'energia e dal confronto con l'altro.

**FAGAGNA / 27 settembre**

## TACTILE APPOINTMENT

**YoY Performing Arts**
**IVONA**
**Michele Ifigenia/Tyche**

*Tactile Appointment* è un frammento di ricerca del progetto YTI (Your Tactile Identity): un progetto radicale e un manifesto artistico nato dall'incontro tra le compagnie YoY Performing Arts, IVONA e Tyche, che celebra il potenziale trasformativo della collaborazione. In un'epoca segnata dalla distanza e dalla polarizzazione, YTI si configura come un atto politico e poetico che esalta la partecipazione, offrendo una risposta artistica all'urgenza di creare spazi comuni, abitare le differenze e trasformarle in energia creativa collettiva.
Rifiutando la paura dell'altro, YTI valorizza la ricchezza della contaminazione e afferma che la collaborazione non è soltanto possibile, ma necessaria: un luogo d'incontro dove le identità si intrecciano e generano nuove forme di relazione.

**FAGAGNA / 26 settembre**

# musica



IL PICCOLO VIOLINO MAGICO



foto di Claudia Ioan



## MASSIMO QUARTA E ALESSANDRO MARANGONI

**Massimo Quarta**, violino
**Alessandro Marangoni**, pianoforte

in collaborazione con il
Festival Nei suoni dei luoghi

Vincitore del Premio Paganini di Genova nel 1991, Massimo Quarta si è imposto sulla scena internazionale come uno dei più autorevoli interpreti del grande repertorio violinistico, mentre Alessandro Marangoni, vincitore del prestigioso Premio "F. Abbiati" della critica italiana e degli International Classical Music Award (ICMA), affianca alla carriera concertistica un'attenta ricerca musicale.
Il programma si apre con la luminosa Sonata in re maggiore di Schubert, esempio di perfetto equilibrio cameristico, per approdare alla Sonata op. 121 di Schumann, pagina intensa e tormentata, tra le più profonde del repertorio romantico. Le atmosfere si fanno poi eleganti e malinconiche nelle due celebri pagine di Čajkovskij, *Sérénade mélancolique* e *Valse-scherzo*, dove canto e virtuosismo si fondono in una scrittura brillante e raffinata. A chiudere il concerto, l'omaggio a Paganini con I palpiti, vertiginoso tema con variazioni tratto da Rossini, autentico banco di prova per il violinismo più spettacolare.

**LATISANA / 4 dicembre**

## CONCERTO DI NATALE

**Bruno Canino** e **Matteo Bevilacqua**,
pianoforte a quattro mani

produzione: RiMe MuTE

*Il Concerto di Natale* riunisce in duo pianistico Bruno Canino e Matteo Bevilacqua. Tra i più autorevoli interpreti della scena internazionale, Canino incontra un musicista della nuova generazione, che affianca al repertorio classico esperienze multidisciplinari. Ne nasce un dialogo tra due sensibilità diverse, accomunate dalla stessa curiosità musicale.
Il programma attraversa pagine per pianoforte a quattro mani di Ligeti, Liszt e Brahms, accostando la raffinata scrittura del Novecento, il clima raccolto di *Arbre de Noël* e il vigore delle Danze ungheresi.

**GEMONA DEL FRIULI / 18 dicembre**



## L'ALTRO BEETHOVEN

**Bruno Canino**, pianoforte
**Chiara Bignozzi**, fagotto
**Luisa Sello & Doris Vincek**, flauti

Nell'ambito dei Concerti Torriani
a cura di Amici della Musica Udine

Un programma che accende i riflettori sul repertorio cameristico di Beethoven, ricco di inventiva, nostalgia e richiami alla musica popolare. Le opere proposte appartengono soprattutto alla prima fase della sua produzione, ancora legata al mecenatismo e precedente ai problemi di udito. Pagine fresche, ariose ed evocative, che invitano a scoprire un altro Beethoven.

**UDINE / 19 marzo**



## DARIO ZAMPA, 80 ANNI DI FRIULI
### 1946/1976/2026

con **Dario Zampa**
e i musicisti **Omari Malisan**, **Andrea Grosso**, **Nicola Masolini**, **Grazia Rapetti**
e la partecipazione di **Sebastiano Zorza**

**produzione: SimulArte**
**Une vite cjantade a plene vôs… in marilenghe**

Un viaggio in musica e parole attraverso sessant'anni di carriera artistica e di storia del Friuli. Con la sensibilità poetica che da sempre contraddistingue il suo repertorio, Dario Zampa ripercorre i momenti più significativi della sua vita e della memoria collettiva, intrecciando monologhi e canzoni in uno spettacolo interamente in lingua friulana.
Nel cinquantesimo anniversario del terremoto del 1976, trova spazio anche un intenso omaggio a quei giorni attraverso *Fuarce Friûl*, il brano simbolo con cui Zampa portò la propria testimonianza tra le comunità colpite dal sisma. Accompagnato da un ensemble di musicisti, il cantautore celebra i suoi ottant'anni continuando a dare voce alla sua terra e alla lingua friulana.

**SEDEGLIANO / 7 novembre**



foto di Riccardo Modena



## MY NAME IS NINA
### A portrait of Nina Simone

**Graziella Vendramin**, voce
**Valerio Marchi**, voce narrante
**Alessandro Scolz**, pianoforte e tastiera
**Romano Todesco**, contrabbasso
**Emanuel Donadelli**, batteria

produzione: Euritmica

Parole, musica e immagini compongono un ritratto di Nina Simone che attraversa la sua vicenda artistica e personale.
Lo spettacolo alterna brani originali e canzoni scritte da altri autori che hanno accompagnato una carriera segnata dal successo, ma anche dalla solitudine e da un rapporto sempre più difficile con l'industria musicale.
Figura centrale nella stagione delle battaglie per i diritti civili negli Stati Uniti, Nina Simone scelse di mettere la propria voce al servizio della comunità afroamericana, assumendo nel tempo posizioni sempre più radicali che la portarono ad allontanarsi dall'America.
A ripercorrerne la storia sono la voce di Graziella Vendramin e il racconto di Valerio Marchi, accompagnati da Alessandro Scolz, Romano Todesco ed Emanuel Donadelli.

**POLCENIGO / 16 gennaio**

## LA DIVINA COMMEDIA IN CONCERTO

con l'**Orchestra di Fiati Arcobaleno**
**Gianni Pellegrini**, voce narrante
**Erik Žerjal**, direttore

produzione: Orchestra di Fiati Arcobaleno Trieste

*La Divina Commedia in concerto* traduce in musica il viaggio di Dante tra Inferno, Purgatorio e Paradiso. Sulle musiche di Robert W. Smith, l'Orchestra di Fiati Arcobaleno, diretta da Erik Žerjal, accompagna la voce narrante di Gianni Pellegrini in un percorso che passa dai toni cupi e drammatici dell'Inferno alla tensione del Purgatorio.
Il terzo movimento, *Ascensione*, segue Dante verso l'ingresso del Paradiso, mentre l'ultima parte della composizione si apre progressivamente a paesaggi sonori luminosi e a un sentimento di pace e speranza.

**FAGAGNA / 7 novembre**
**TALMASSONS / 10 novembre**
**MONFALCONE / 11 novembre**





## FRIULI, 1976: VOCI DALLA TERRA

con l'**Orchestra di Fiati della Livenza**
**Walter Bonadè** direttore

produzione: Orchestra di Fiati della Livenza

A cinquant'anni dal terremoto che nel maggio 1976 devastò la regione, *Friuli, 1976: voci dalla terra* intreccia musica e parole per rendere omaggio alle vittime e ricordare la forza con cui il popolo friulano seppe rialzarsi. Il progetto dell'Orchestra di Fiati della Livenza riunisce brani e testi, in larga parte originali e composti per l'occasione, in un racconto sul rapporto tra uomo e natura, sulla vita delle comunità e sulla speranza nata dalla tragedia.
Musica e parole ripercorrono quei giorni e la ricostruzione, riportando al presente una delle pagine che hanno segnato più profondamente la storia recente del Friuli.

**LIGNANO SABBIADORO / 29 ottobre**
**CORDENONS / 30 ottobre**
**CODROIPO / 5 novembre**

## HOMBRE TANGO!

**Marcelo Nisinman**, bandoneon
**Daniel Rowland**, violino
**Alberto Mesirca**, chitarra
**Zoran Markovic**, contrabbasso
**Natacha Kudritskaya**, pianoforte

Un appuntamento speciale dedicato al tango e ai trent'anni dei Corsi di Perfezionamento Musicale di Cividale del Friuli. Sul palco del Teatro Ristori si riuniscono cinque musicisti che negli anni hanno partecipato ai corsi come docenti, guidati dal bandoneonista e compositore argentino Marcelo Nisinman, tra gli interpreti più originali della scena internazionale. Con lui Alberto Mesirca alla chitarra, Zoran Markovic al contrabbasso, Daniel Rowland al violino e Natacha Kudritskaya al pianoforte.

**CIVIDALE DEL FRIULI / 25 marzo**



## IL PICCOLO VIOLINO MAGICO

con l'**Orchestra dell'Accademia d'archi Arrigoni**
**Domenico Mason**, direttore
**Sora Lavorgna**, violino solista

Il concerto porta sul palco uno dei giovani talenti emersi dall'edizione 2026 del *Piccolo Violino Magico*. Accompagnata dall'Orchestra dell'Accademia d'Archi Arrigoni diretta da Domenico Mason, la violinista classe 2013 affronta un programma dedicato a Mozart, Saint-Saëns e Čajkovskij.
Considerato un punto di riferimento internazionale per la scoperta di giovani talenti, Il Piccolo Violino Magico si tiene ogni anno a San Vito al Tagliamento e ha accompagnato l'esordio di musicisti oggi avviati alla carriera. È l'unico concorso al mondo in cui i candidati si esibiscono accompagnati dall'orchestra in ogni fase della competizione, davanti a una giuria internazionale.

**GEMONA DEL FRIULI / 5 febbraio**



## IL TERREMOTO DEL FRIULI

**Paolo Cossi**, disegni dal vivo
**Francesco Bearzatti**, direzione musicale, sax e clarinetto
**Juri Dal Dan**, pianoforte
**Marco D'Orlando**, percussioni

produzione: Polinote

Dall'opera a fumetti *Il terremoto del Friuli* di Paolo Cossi nasce uno spettacolo che intreccia disegno dal vivo e musica in un dialogo continuo tra immagini e suoni.
Sul palco, lo stesso Cossi realizza le tavole in tempo reale, mentre un ensemble di musicisti guidato dal compositore e sassofonista Francesco Bearzatti accompagna il racconto con una partitura originale.
Le storie raccolte dall'autore prendono vita una dopo l'altra, restituendo il volto più umano del terremoto del 1976: il momento della distruzione, la vita prima del sisma e la forza con cui un'intera comunità ha saputo rialzarsi. Ogni disegno nasce sotto gli occhi del pubblico e diventa parte della narrazione, trasformando la memoria in un'esperienza condivisa.

**SAN VITO AL TAGLIAMENTO**
**3 novembre**



## IT'S CHRISTMAS TIME!

con **Chiara Lo Presti**
e i musicisti **Alberto Fenos**, **Marco Baldi**, **Lorenzo Tonon**, **Piero Cescut**, **Oscar Varnier**
regia di **Alberto Barutti**

produzione: Thymos Production

Alla Vigilia di Natale, Claire sente che la festa ha perso il suo colore. A riportarla verso lo stupore sarà il suo singolare maggiordomo, attraverso le canzoni che hanno costruito l'immaginario natalizio di intere generazioni. *It's Christmas Time!* è uno spettacolo immersivo in cui musica dal vivo e videomapping trasformano la scena seguendo l'evoluzione emotiva della protagonista. Il repertorio attraversa il dixieland, lo swing e il rock'n'roll, fino ai brani più amati del Natale, da *Let It Snow* a *Blue Christmas*. Ogni canzone apre un nuovo paesaggio visivo e accompagna Claire nel recupero di un sentimento che credeva perduto.

**CASARSA DELLA DELIZIA / 18 dicembre**



## ORCOLAT '76

con **Simone Cristicchi**
fisarmonica e voce: **Francesca Gallo**
voce recitante: **Anna Maria De Monte**
**Coro del Friuli Venezia Giulia** preparato dal M° **Cristiano Dell'Oste**
**FVG Orchestra** diretta dal **M° Valter Sivilotti**
testo di **Simona Orlando** e **Simone Cristicchi**
musiche originali di **Valter Sivilotti**

produzione: Edit Eventi
in collaborazione con ERT FVG

*Orcolat '76* nasce da un lungo lavoro di ricerca tra testimonianze, ricordi e documenti per restituire la memoria di una ferita che ha segnato un'intera comunità. L'Orcolat, la creatura con cui la tradizione popolare dà un volto al sisma, diventa la presenza che continua ad abitare i racconti di chi vide la terra sollevarsi e le case crollare in pochi istanti. Accanto alla paura affiora però anche la capacità di reagire: dalle macerie prende forma una ricostruzione che farà del Friuli un esempio riconosciuto in tutta Italia.
Senza indulgere nella commemorazione, lo spettacolo intreccia memoria individuale e storia collettiva, ricordando che custodire il passato significa riconoscere ciò che ancora oggi tiene unita una comunità.

**LATISANA / 20 ottobre**
**SACILE / 21 ottobre**
**MANIAGO / 22 ottobre**
**GRADO / 23 ottobre**
**ARTEGNA / 24 ottobre**





foto di Tiziana Moccia

## RICONOSCIENZA
### La scienza raccontata da chi la vive

di e con **Mauro Ferrari** e **Piero Sidoti**
con **Fulvio Biguzzi Ferrari**, pianoforte e direzione musicale
**Tommy Graziani**, batteria
**Massimo Marches**, chitarre
**Dario Vezzani**, basso

*RiconoScienza* nasce dall'incontro tra Mauro Ferrari e Piero Sidoti, due uomini che hanno fatto della curiosità il punto di contatto tra mondi solo in apparenza lontani. Ferrari, scienziato friulano di fama internazionale e padre della nanomedicina, porta sul palco anche la sua esperienza di musicista; Sidoti, cantautore vincitore della Targa Tenco e docente di matematica e scienze, trasforma concetti complessi in canzoni scritte appositamente per lo spettacolo. Ne nasce una conversazione scientifica in musica, dove formule e domande diventano materia di racconto e il sapere perde ogni rigidità. *RiconoScienza* avvicina così il pubblico ai temi della ricerca, con uno sguardo particolare alle nuove generazioni e alla curiosità da cui nasce ogni domanda scientifica.

**ZOPPOLA / 15 gennaio**
**POVOLETTO REANA DEL ROJALE 16 gennaio**

## RINASCITA

con la **FVG Orchestra**
**Paolo Paroni**, direttore

produzione: Istituzione Musicale e Sinfonica del Friuli Venezia Giulia

*Rinascita* riunisce tre pagine musicali in un percorso dedicato alla capacità dell'uomo di rialzarsi dopo una tragedia. Il programma si apre con *Flower in the Desert* di Cristian Carrara, immagine di un deserto che torna a fiorire, prosegue con l'Adagio per archi di Samuel Barber e culmina con una selezione da *55 secondi*, l'opera musicale di Fiorenza Cedolins e Cristian Carrara composta per il cinquantesimo anniversario del terremoto del Friuli del 1976. Attraverso linguaggi ed epoche diverse, il concerto costruisce così un percorso che dalla memoria della tragedia conduce alla rinascita.

**PALMANOVA / 4 novembre**
**CIVIDALE DEL FRIULI / 5 novembre**





## LA VARIANTE DI LÜNEBURG

dal romanzo di **Paolo Maurensig**
adattamento teatrale e testi delle canzoni di **Paolo Maurensig**
musiche originali di **Valter Sivilotti**
con **Walter Mramor** e **Kledi Dibra**
**Valter Sivilotti**, pianoforte
**Franca Drioli**, voce

produzione: ArtistiAssociati – Centro di Produzione Teatrale

La vicenda inizia con il ritrovamento del corpo di un ricco proprietario accanto a una scacchiera. Da qui prende forma La variante di Lüneburg, tratta dal romanzo di Paolo Maurensig e portata in scena come una "fabula in musica", tra teatro, narrazione e le musiche originali di Valter Sivilotti.
I protagonisti sono Hans, giovane campione di scacchi, e il suo maestro Tabori, sopravvissuto ai lager nazisti e un tempo costretto a giocare contro l'ufficiale Frisch in partite in cui la posta in gioco erano vite umane. Anni dopo, sarà Hans a raccogliere il segreto del maestro e a chiudere i conti con quel passato attraverso una nuova, decisiva sfida sulla scacchiera.

**TALMASSONS / 22 gennaio**

## WHAT HAPPENED TO JONES

proiezione del film *What happened to Jones* (Cos'è successo a Jones?, 1926)
diretto da **William A. Seiter**, sceneggiatura di **Melville W. Brown**, dall'omonima pièce di **George Broadhurst** (1897)
musiche di **Juri Dal Dan** (pianoforte e direzione)
con **Didier Ortolan** (clarinetto), **Gaspare Pasini** (sax alto), **Francesco Bearzatti** (sax tenore), **Luigi Vitale** (vibrafono), **Luca Grizzo** (percussioni ed effetti sonori), **Luca Colussi** (batteria), **Romano Todesco** (contrabbasso)

produzione: ZeroOrchestra
serata realizzata in collaborazione con La Cineteca del Friuli

La Zero Orchestra accompagna dal vivo il film muto *What Happened to Jones* (1926) di William A. Seiter, una delle commedie più travolgenti del cinema americano degli anni Venti. Alla vigilia del matrimonio, Tom Jones si ritrova coinvolto in una rocambolesca fuga che lo costringe a continui travestimenti e a una catena di equivoci sempre più irresistibili, fino ad arrivare in chiesa nelle vesti di un vescovo.
A dare nuova vita alle immagini è la partitura originale di Juri Dal Dan, eseguita dalla Zero Orchestra, che dialoga con il ritmo della pellicola e ne amplifica l'energia comica. Un'esperienza che restituisce al pubblico il fascino delle proiezioni del cinema muto accompagnate dalla musica dal vivo.

**GEMONA DEL FRILUI / 26 febbraio**



MOZART E DINTORNI

Rassegna organizzata dall'**Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia** in collaborazione con l'**Associazione Mozart Italia – sede di Udine**



## IL BOEMO E WOLFGANG
### UN'AMICIZIA SPECIALE

Orchestra da Camera del Friuli Venezia Giulia
**Romolo Gessi**, direttore
**Marianna Sinagra**, violoncello

Il concerto mette in dialogo Wolfgang Amadeus Mozart e Jozef Mysliveček, compositore d'opera conosciuto come il "Divino Boemo" e legato a Mozart da una profonda amicizia. Al centro del programma il Concerto per violoncello di Mysliveček, affidato a Marianna Sinagra e all'Orchestra da Camera del Friuli Venezia Giulia diretta da Romolo Gessi.
Il percorso prosegue con alcune composizioni per orchestra d'archi di Mozart, dai Divertimenti giovanili a *Eine kleine Nachtmusik*, seguendo in musica il rapporto tra due compositori che condivisero esperienze e interessi nella seconda metà del Settecento.

**UDINE / 20 settembre**



## WEBER E MOZART
### UN OMAGGIO PER UN IMPORTANTE ANNIVERSARIO

**Andrea Rucli**, pianoforte
Ensemble Mozart e Colloredo
**Kaja Nowak** e violino
**Anna Serova** e **Floor Le Coultre**, viola
**Anastasia Feruleva**, violoncello

Nel bicentenario della scomparsa di Carl Maria von Weber, il concerto mette a confronto il compositore tedesco, cugino di Constanze, moglie di Mozart, con Wolfgang Amadeus Mozart. Il programma accosta due quartetti per pianoforte e archi strettamente legati dal punto di vista stilistico: uno del Mozart maturo e l'altro composto da un giovane Weber che proprio a Mozart guarda come modello. Tra le due composizioni trova spazio un duetto per violino e viola di Mozart.

**COLLOREDO DI MONTE ALBANO**
**25 settembre**



## MOZART & MOZART PER GIOVANI

Orchestra dell'Accademia d'archi Arrigoni
**Domenico Mason**, direttore
**Choi Soojin violino**, solista

Mozart e dintorni dedica uno dei suoi appuntamenti interamente alla musica di Wolfgang Amadeus Mozart. Protagonista è la giovane violinista coreana Soojin Choi, vincitrice nel 2025 del concorso Il Piccolo Violino Magico, accompagnata dall'Orchestra Giovanile dell'Accademia d'Archi Arrigoni diretta da Domenico Mason. Al centro del programma il Concerto per violino n. 4 in re maggiore, affiancato da due sinfonie di Mozart di raro ascolto.

**POVOLETTO / 2 ottobre**



foto di Davide Pitis

## MOZART E DANZI
### UN RAPPORTO DI STIMA

con il **Quartetto Zemlinsky**

Il Quartetto Zemlinsky di Praga torna a Mozart e dintorni con un programma che accosta Mozart, Beethoven e Franz Danzi, compositore italo-tedesco di cui ricorre il bicentenario della scomparsa.
Danzi conobbe Mozart in gioventù e la sua musica ne porta evidenti tracce. Il programma mette questo rapporto al centro attraverso il Figaro Quartett, ispirato ai temi dell'opera mozartiana, accostato a due quartetti di Mozart e Beethoven.

**PREMARIACCO / 9 ottobre**

**INOLTRE**

**Primavera 2027**

## SAN VITO JAZZ

# circo contemporaneo



**LEBENSRAUM**
**foto di Gianni Bettucci**



foto di @hj Boulic



foto di Gianni Bettucci

## DRUM BROTHERS

di e con **Les Fréres Colle: Stéphane Colle**, **Clément Colle** e **Cyril Colle**
regia di **Eric Bouvron**

produzione: Live Arts

Con *Drum Brothers*, i Frères Colle trasformano il palcoscenico in un laboratorio di giocoleria musicale. Clément, Cyril e Stéphane costruiscono lo spettacolo giocando sulle loro diverse personalità: uno detta il ritmo, l'altro lo segue, il terzo sembra perderlo per poi ritrovarlo nei modi più inattesi. Ogni oggetto può diventare una percussione, mentre strumenti come cornamusa, flauto e chitarra entrano in una coreografia dove anche clave e ombrelli prendono il volo.
Diretto da Eric Bouvron, lo spettacolo unisce precisione musicale e comicità fisica, coinvolgendo il pubblico in un gioco continuo. Una proposta adatta a tutte le età, capace di sorprendere senza bisogno di parole.

▶ **SACILE / 22 febbraio**
**CASARSA DELLA DELIZIA 23 febbraio**
**MONFALCONE / 24 febbraio**

## LEBENSRAUM

regia e concept di **Jakop Ahlbom**
con **Jakop Ahlbom**, **Silke Hundertmark**, **Yannick Greweldinger**, **Leonard Lucieer** e **Empee Holwerda**

produzione: Jakop Ahlbom Company

Due uomini vivono in una minuscola stanza dove ogni mobile nasconde una seconda funzione: il letto è anche un pianoforte, la libreria diventa un frigorifero. Quando si accorgono che manca una donna delle pulizie, decidono di costruirne una meccanica. Ma la loro creatura ha idee proprie e ben presto sfugge al controllo dei suoi inventori.
Ispirato all'universo di Buster Keaton, *Lebensraum* riporta in scena la magia del cinema muto degli anni Venti attraverso il teatro fisico, l'illusionismo e la musica eseguita dal vivo.

▶ **MONFALCONE / 26 e 27 gennaio**
**GEMONA DEL FRIULI / 29 gennaio**
**TOLMEZZO / 31 gennaio**
**CODROIPO / 2 febbraio**



foto di Benito Vanicelli



foto di Johannes Ehn

## NUOVA BARBERIA CARLONI

di **Mario Gumina** e **Teatro Necessario**
con **Leonardo Adorni**, **Jacopo Maria Bianchini**, **Alessandro Mori**
regia di **Mario Gumina**

produzione: Teatro Necessario

Nelle vecchie barberie di provincia, tra specchi appannati, sedie cigolanti e odore di brillantina, non si andava soltanto per barba e capelli. Erano luoghi di ritrovo, dove si discuteva, si beveva il caffè, si ascoltava musica e il barbiere, tra un aneddoto e l'altro, intratteneva i suoi clienti. *Nuova Barberia Carloni* ricrea l'atmosfera di quel mondo trasformando il palcoscenico in una barberia animata da tre aspiranti barbieri che cantano, suonano, servono da bere e, naturalmente, fanno barba e capelli.
La platea diventa così una grande sala d'attesa e il pubblico parte integrante dello spettacolo.

▶ **MUGGIA / 20 dicembre**
**LIGNANO SABBIADORO / 2 febbraio**
**SAN DANIELE DEL FRIULI / 3 febbraio**
**LESTIZZA / 4 febbraio**
**GRADO / 5 febbraio**
**ZOPPOLA / 6 febbraio**

## PAGAGNINI

ideazione di **Yllana** e **Ara Malikian**
creazione e regia di **Yllana**
con **Thomas Potiron**, **Eduardo Ortega**, **Gueorgui Fournadjiev**, **Fernando Clemente**

produzione: Yllana e Ara Malikian
distribuzione italiana: Retropalco

Dopo il successo di *Opera Locos*, accolto con entusiasmo dal pubblico del Circuito ERT nelle ultime due stagioni, torna la compagnia spagnola Yllana con *PaGAGnini*, uno spettacolo che unisce il virtuosismo di quattro straordinari musicisti a un irresistibile teatro fisico. Mozart, Vivaldi, Pachelbel, de Falla e naturalmente Paganini incontrano il rock e il pop in un "dis-concerto" dove ogni esecuzione può trasformarsi in una gag e ogni imprevisto diventa occasione di gioco. I musicisti sono anche attori e clown: si inseguono, si sfidano, coinvolgono il pubblico e riscrivono con leggerezza il rituale del concerto classico.
Uno spettacolo senza parole, premiato a livello internazionale, capace di conquistare spettatori di ogni età.

▶ **CIVIDALE DEL FRIULI / 9 marzo**
**FAGAGNA / 10 marzo**
**PRECENICCO / 11 marzo**
**TALMASSONS / 13 marzo**



foto di David Monteith-Hodge

## PSS PSS

di e con **Simone Fassari** e **Camilla Pessi**
collaborazione artistica di **Valerio Fassari**
regia di **Louis Spagna**

produzione: Compagnia Baccalà
in coproduzione con Espace Catastophe (BE)
e La Roseraie (BE)

Vincitore di dodici premi internazionali e applaudito in oltre cinquanta Paesi, *Pss Pss* è lo spettacolo che ha fatto conoscere la Compagnia Baccalà nei principali festival del mondo. Camilla Pessi e Simone Fassari danno vita a due clown senza parole che si incontrano, si sfidano e si cercano in un susseguirsi di gag, acrobazie e inattesi momenti di poesia. Attraverso il linguaggio universale del corpo e dello sguardo raccontano l'incontro fra due personaggi ingenui e ostinati, sempre sospesi tra il desiderio di prevalere e quello di restare insieme.
Una serata di teatro essenziale e sorprendente, dove il sorriso nasce da gesti minimi e ogni situazione si trasforma in un piccolo capolavoro di precisione comica.

▶ **LATISANA / 10 febbraio**
**PALMANOVA / 11 febbraio**
**PONTEBBA / 12 febbraio**
**PREMARIACCO / 13 febbraio**



## SAWA SAWA
### Una festa acrobatica africana

scritto e diretto da **Alexander Sunny**
con **Majaliwa David Chivatsi**, **Hamadi Ali Hamisi**, **Sifa Kitsao Jitho**, **Ramadhan Matano Karisa**, **Sifa Kazungu Katana**, **Vivian Mugure Kimani**, **Millicent Tsisika**

produzione: Mosaico Errante

Un ragazzo in abiti da rapper fa il suo ingresso e comincia a esibirsi in passi di break dance su basi hip-hop, quando un suono di tamburi ancestrali lo interrompe. Appaiono tre guerrieri africani e la paura reciproca lascia presto spazio a un gioioso confronto, fondato sulla scoperta e sul dialogo con l'altro.
Tra danze tribali, figure che raggiungono i cinque metri d'altezza, scudi che diventano grandi maschere, balzi e sfide tra le fiamme, *Sawa Sawa* intreccia acrobatica e tradizione. Le evoluzioni corporee accompagnano il pubblico verso i miti della creazione di popoli millenari e il potere degli elementi della natura: fuoco, acqua, aria e terra.

▶ **TAVAGNACCO / 21 dicembre**
**SEDEGLIANO / 22 dicembre**
**MANIAGO / 12 gennaio**
**ARTEGNA / 13 gennaio**

# in scena!



**UNA TAZZA DI MARE IN TEMPESTA**
**foto di Lucia Baldini**



foto di Glauco Comoretto



illustrazione di Massimo Racozzi

## DRUGAČEN SVET / UN ALTRI MONT / UN ALTRO MONDO

di e con **Aida Talliente**
e **Patrizia Jurinčič Finžgar**

produzione: Teatri Stabil Furlan
e Lenghis Festival

*Drugačen svet/Un altri mont/Un altro mondo* è un "rito" nato dall'incontro tra due donne, Aida e Patrizia: una friulana e l'altra slovena.
Le loro vite sono legate in modo affettivo e familiare a quel confine che un tempo separava l'Est dall'Ovest; confine che con la sua ambivalenza diventa simbolo di divisione e di chiusura ma anche di incontro e di slancio verso un altrove.
Chi partecipa al rito viene accolto in un "luogo di memoria", in cui le due donne intrecciano la loro storia fino a renderla un'esperienza che, con delicatezza, coinvolge tutti. Un percorso sensoriale e immersivo che invita a varcare una soglia e a entrare, per un po' di tempo, in un altro mondo: quello sognato, sperato, desiderato.

◆ **LATISANA / 5 febbraio**
**TOLMEZZO / 11 e 12 febbraio**
**GEMONA DEL FRIULI / 18 febbraio**

## NEL MEZZO DELL'INFERNO

drammaturgia di **Fabrizio Pallara**
e **Roberta Ortolano**
musiche: **Økapi**
modellazione e animazione 3D:
**Massimo Racozzi**
progettazione ambienti architettonici:
**Sara Ferazzoli**
sviluppo applicazione e implementazione VR:
**Alessandro Passoni**
voci di **Valerio Malorni, Lorenzo Gioielli**
e **Silvia Gallerano**
regia di **Fabrizio Pallara**

produzione: CSS Teatro stabile di innovazione del FVG / LAC-Lugano Arte e Cultura

*L'Inferno* è la parte più dura della *Divina Commedia*, quella che mette Dante, e chi con lui si immedesima, a contatto con paure, fragilità e inadeguatezze. Da qui prende forma *Nel mezzo dell'Inferno*, un progetto teatrale ed esperienziale che utilizza la Realtà Virtuale Immersiva per condurre il pubblico dentro una dimensione fantastica, speculare e connessa a quella reale.
Attraverso i visori e una progettazione dello spazio e del suono in 3D, gli spettatori vengono accompagnati oltre il muro che separa l'aldiquà dall'aldilà e lasciati al proprio viaggio.

Lo spettacolo ha vinto il Premio nazionale Franco Enriquez 2022 – XVII edizione.

◆ **PONTEBBA / 27, 28 e 29 novembre**



foto di Lucia Baldini

## UNA TAZZA DI MARE IN TEMPESTA

**liberamente tratto da *Moby Dick***
**di Herman Melville**
**di e con Roberto Abbiati**

**produzione: Teatro degli incamminati in coproduzione con Armunia Festival Costa degli Etruschi**

Venti spettatori per volta e una scatola di pochi metri quadrati: è tutto ciò che serve a Roberto Abbiati per evocare l'immensità di *Moby Dick*. *Una tazza di mare in tempesta* è una piccola installazione teatrale, pensata per un pubblico raccolto, che trasforma uno spazio simile alla stiva di una baleniera in un luogo dove il romanzo di Herman Melville prende vita attraverso oggetti, disegni, luci e suoni.
Senza effetti spettacolari né tecnologia invasiva, Abbiati affida all'immaginazione il compito di far apparire oceani, velieri e la Balena Bianca, dimostrando come il teatro possa nascere da pochi elementi essenziali. Un'esperienza intima e immersiva che restituisce allo spettatore il piacere dello stupore e della condivisione, ricordando che i mondi più grandi possono prendere forma anche nello spazio più piccolo.

**SAN VITO AL TAGLIAMENTO**
**13 e 14 febbraio**





**DRUGAČEN SVET / UN ALTRI MONT / UN ALTRO MONDO**

# cartelloni



**WIN FOR LIFE**
**foto di Laila Pozzo**



## Artegna
Nuovo Teatro
Mons. Lavaroni

**INFO**
**ASSOCIAZIONE AMICI DEL TEATRO**
**331 8210675**
**info@teatroartegna.it**
**www.teatroartegna.it**

**NUOVO TEATRO MONS. LAVARONI**
**Piazza Marnico, 20 Artegna (UD)**
**Capienza: 320 persone**

**Inizio spettacoli ore 20.45**

**sabato 24 ottobre 2026**
### ORCOLAT '76
con **Simone Cristicchi**
fisarmonica e voce **Francesca Gallo**
voce recitante **Anna Maria De Monte**
**Coro del Friuli Venezia Giulia** preparato da **Cristiano Dell'Oste**
**FVG Orchestra** diretta da **Valter Sivilotti**
testo di **Simona Orlando** e **Simone Cristicchi**
musiche originali di **Valter Sivilotti**

**giovedì 12 novembre 2026**
### WIN FOR LIFE
un musical di e con gli **Oblivion**:
**Graziana Borciani**, **Davide Calabrese**, **Francesca Folloni**, **Lorenzo Scuda**, **Fabio Vagnarelli**
regia di **Giorgio Gallione**

**sabato 5 dicembre 2026**
### TUTTI GLI UOMINI CHE NON SONO
tratto dal libro omonimo di **Paolo Calabresi**
di e con **Paolo Calabresi**
e con **Carolina Di Domenico**

**mercoledì 13 gennaio 2027**
### SAWA SAWA
**Una festa acrobatica africana**
scritto e diretto da **Alexander Sunny**
con **Majaliwa David Chivatsi**, **Hamadi Ali Hamisi**, **Sifa Kitsao Jitho**, **Ramadhan Matano Karisa**, **Sifa Kazungu Katana**, **Vivian Mugure Kimani**, **Millicent Tsisika**

**sabato 30 gennaio 2027**
### DITEGLI SEMPRE DI SÌ
di **Eduardo De Filippo**
con **Mario Autore**, **Anna Iodice**, **Domenico Pinelli**
e con **Gianluca Cangiano**, **Mario Cangiano**, **Luigi Leone**, **Antonio Mirabella**, **Laura Pagliara**, **Vittorio Passaro**, **Lucienne Perreca**, **Simona Pipolo**, **Federica Pirone**
regia di **Domenico Pinelli**

◆ **IN SCENA!**
**venerdì 12 febbraio 2027**
### LA NOTTE DEI BAMBINI
di **Gaia Nanni** e **Giuliana Musso**
con **Gaia Nanni**
regia di **Giuliana Musso**

**martedì 9 marzo 2027**
### ARGO
liberamente ispirato al romanzo *Storia di Argo* di **Maria Grazia Ciani**
testo originale di **Letizia Russo**
con **Ariella Reggio**, **Maria Ariis**, **Lucia Limonta**
regia di **Serena Sinigaglia**

**sabato 20 marzo 2027**
### CARI GENITORI
di **Emmanuel** e **Armelle Patron**
con **Giulio Scarpati**, **Amanda Sandrelli**
e con **Paolo Li Volsi**, **Alice Giroldini** e **Matteo Sintucci**
regia di **Antonio Zavatteri**



## Camino al Tagliamento
Teatro Comunale

**INFO**
**BIGLIETTERIA ERT**
**0432 224246**
**biglietteria@ertfvg.it**

**TEATRO COMUNALE**
**via Chiesa 6**
**Camino al Tagliamento (UD)**
**Capienza: 236 persone**

**Inizio spettacoli ore 20.45**

**venerdì 12 marzo 2027**

## ANCHE SE LA MUSICA NON C'È
**Storia di Argia Manarin**
di **Gabriele Genovese** e **Marta Riservato**
con **Marta Riservato**

**venerdì 16 aprile 2027**

## JOSÉ BRAGATO
**L'impronta friulana**
**nella storia del tango**
da un'idea del **M° Andrea Boscutti**
musiche di **José Bragato**
testi di **Paolo Coretti**
con **Claudio Moretti** e **Flavia Valoppi**
**Andrea Boscutti** pianoforte
**Enrico Graziani** violoncello
regia di **Claudio Moretti**



ANCHE SE LA MUSICA NON C'È



JOSÉ BRAGATO



## Casarsa della Delizia
Teatro Comunale
Pier Paolo Pasolini

**INFO**
**UFFICIO CULTURA**
**0434 873909**

**BIBLIOTECA COMUNALE**
**0434 873981**
**biblioteca@comune.**
**casarsadelladelizia.pn.it**

**TEATRO COMUNALE**
**PIER PAOLO PASOLINI**
**Via Piave, 16 Casarsa della Delizia (PN)**
**Capienza: 418 persone**

**Inizio spettacoli ore 20.45**




**FUORI ABBONAMENTO**

**mercoledì 21 ottobre 2026**
### I TURCS TAL FRIÙL
di **Pier Paolo Pasolini**
con **Valerio Ameli**, **Aurora Cimino**, **Erika Cordisco**, **Salvo Drago**, **Diamara Ferrero**, **Noemi Grasso**, **Alessandro Maione**, **Chiara Michelini**, **Felice Montervino**, **Francesca Pica**, **Valerio Pietrovita**, **Mirko Soldano**, **Aida Talliente**
drammaturgia, regia, scene, luci e costumi di **Alessandro Serra**

**martedì 10 novembre 2026**
### WIN FOR LIFE
un musical di e con gli **Oblivion: Graziana Borciani**, **Davide Calabrese**, **Francesca Folloni**, **Lorenzo Scuda**, **Fabio Vagnarelli**
regia di **Giorgio Gallione**

**venerdì 20 novembre 2026**
### PAZZA
di **Tom Topor**
con **Vanessa Gravina** e **Nicola Rignanese**
e con **Fabrizio Coniglio**, **Davide Lorino**, **Paola Sambo**, **Maurizio Zacchigna**
adattamento e regia di **Fabrizio Coniglio**

**venerdì 18 dicembre 2026**
### IT'S CHRISTMAS TIME!
con **Chiara Lo Presti**
e i musicisti **Alberto Fenos**, **Marco Baldi**, **Lorenzo Tonon**, **Piero Cescut**, **Oscar Varnier**
regia di **Alberto Barutti**
scenografia digitale di **Federico Cautero**

**mercoledì 20 gennaio 2027**
### TERZO TEMPO
liberamente ispirato all'omonimo romanzo di **Lidia Ravera** Ed. Bompiani
drammaturgia di **Lidia Ravera** ed **Emanuela Giordano**
con **Lucia Vasini**, **Paolo Hendel**, **Viola Lucio**, **Marco Mavaracchio**
regia di **Emanuela Giordano**



**DRUM BROTHERS**
**foto di hj Boulic**

**giovedì 11 febbraio 2027**

## ISPETTORE IN CASA BIRLING

da *Un ispettore in casa Birling*
di **John Boynton Priestley**
traduzione di **Masolino D'Amico**
con **Ettore Bassi**, **Galatea Ranzi**
e **Stefano Santospago**
regia di **Piero Maccarinelli**

**martedì 23 febbraio 2027**

## DRUM BROTHERS

di e con **Les Frères Colle**: **Stéphane Colle**, **Clément Colle** e **Cyril Colle**
regia di **Eric Bouvron**

**mercoledì 10 marzo 2027**

## IL BAR SOTTO IL MARE

di **Stefano Benni**
drammaturgia e regia di **Giorgio Gallione**
con **Antonio Ornano**
e con **Gaia Elisa Rossi**

**domenica 21 marzo 2027**

## CARI GENITORI

di **Emmanuel** e **Armelle Patron**
con **Giulio Scarpati**, **Amanda Sandrelli**
e con **Paolo Li Volsi**, **Alice Giroldini**
e **Matteo Sintucci**
regia di **Antonio Zavatteri**



## Cividale del Friuli
Teatro Adelaide Ristori

**INFO**
**TEATRO ADELAIDE RISTORI**
**teatroristori@cividale.net**

**TEATRO ADELAIDE RISTORI**
**Via Ristori, 32 Cividale del Friuli (UD)**
**Capienza: 438 persone**

**Inizio spettacoli ore 20.45**

**giovedì 5 novembre 2026**
### RINASCITA
con la **FVG Orchestra**
direttore **Paolo Paroni**

**sabato 14 novembre 2026**
### WIN FOR LIFE
un musical di e con gli **Oblivion**:
**Graziana Borciani, Davide Calabrese, Francesca Folloni, Lorenzo Scuda, Fabio Vagnarelli**
regia di **Giorgio Gallione**

**lunedì 7 dicembre 2026**
### TUTTI GLI UOMINI CHE NON SONO
tratto dal libro omonimo di **Paolo Calabresi**
di e con **Paolo Calabresi**
e con **Carolina Di Domenico**

**domenica 20 dicembre 2026**
### LA CENA DEI CRETINI
di **Francis Veber**
con **Lidia Castella, Fabrizio Careddu, Marco Zanutto, Lorenzo Tolusso** e **Mauro D'Amico**
regia di **Massimo Chiesa**

**mercoledì 13 gennaio 2027**
### SETTE A TEBE
**Questo terribile amore per la guerra**
tratto da *I sette contro Tebe* di **Eschilo**
regia di **Gabriele Vacis**

**giovedì 28 gennaio 2027**
### DITEGLI SEMPRE DI SÌ
di **Eduardo De Filippo**
con **Mario Autore, Anna Iodice, Domenico Pinelli**
e con **Gianluca Cangiano, Mario Cangiano, Luigi Leone, Antonio Mirabella, Laura Pagliara, Vittorio Passaro, Lucienne Perreca, Simona Pipolo, Federica Pirone**
regia di **Domenico Pinelli**

**mercoledì 10 febbraio 2027**
### ISPETTORE IN CASA BIRLING
da *Un ispettore in casa Birling*
di **John Boynton Priestley**
traduzione di **Masolino D'Amico**
con **Ettore Bassi, Galatea Ranzi**
e **Stefano Santospago**
regia di **Piero Maccarinelli**

◆ **IN SCENA!**
**venerdì 19 febbraio 2027**
### EVERY BRILLIANT THING
**Le cose per cui vale la pena vivere**
di **Duncan Macmillan** con **Jonny Donahoe**
con **Filippo Nigro**
regia di **Fabrizio Arcuri** e **Filippo Nigro**
traduzione di **Michele Panella**

**martedì 9 marzo 2027**
### PAGAGNINI
ideazione di **Yllana** e **Ara Malikian**
creazione e regia di **Yllana**
con **Thomas Potiron, Eduardo Ortega, Gueorgui Fournadjiev, Fernando Clemente**

**FUORI ABBONAMENTO**

**giovedì 25 marzo 2027**
### HOMBRE TANGO!
**Marcelo Nisinman** bandoneon
**Daniel Rowland** violino
**Alberto Mesirca** chitarra
**Zoran Markovic** contrabbasso
**Natacha Kudritskaya** pianoforte



## Codroipo
Teatro Benois-De Cecco

**INFO**
**TEATRO COMUNALE BENOIS-DE CECCO**
**0432 824633**
**teatro@comune.codroipo.ud.it**

**TEATRO COMUNALE BENOIS-DE CECCO**
**Via XXIX Ottobre, 3 Codroipo (UD)**
**Capienza: 346 persone**

**Inizio spettacoli ore 20.45**

**giovedì 5 novembre 2026**
### FRIULI, 1976: VOCI DALLA TERRA
con l'**Orchestra di Fiati della Livenza**
direttore: **M° Walter Bonadè**

**mercoledì 11 novembre 2026**
### WIN FOR LIFE
un musical di e con gli **Oblivion**:
**Graziana Borciani**, **Davide Calabrese**,
**Francesca Folloni**, **Lorenzo Scuda**,
**Fabio Vagnarelli**
regia di **Giorgio Gallione**

**mercoledì 2 dicembre 2026**
### IL MEDICO DEI PAZZI
di **Eduardo Scarpetta**
con **Gianfelice Imparato**
e con **Luigi Bignone**, **Giuseppe Brunetti**,
**Francesco Maria Cordella**, **Alessandra D'Ambrosio**, **Antonio Fiorillo**, **Giorgio Pinto**,
**Giuseppe Rispoli**, **Fabiana Russo**,
**Ingrid Sansone** e **Michele Schiano Di Cola**
regia e adattamento di **Leo Muscato**

**lunedì 11 gennaio 2027**
### MIA MAMMA FA IL NOTAIO, MA ANCHE IL RISOTTO
di e con **Filippo Capobianco**

**martedì 2 febbraio 2027**
### LEBENSRAUM
regia e concept di **Jakop Ahlbom**
con **Reinier Schimmel**, **Jakop Ahlbom**,
**Silke Hundertmark**, **Leonard Lucieer**,
**Empee Holwerda**

**domenica 14 febbraio 2027**
### SCARAMUCCIA
soggetto originale e regia di **Marco Zoppello**
con **Sara Allevi**, **Marie Coutance**
e **Anna De Franceschi**
in alternanza con **Eleonora Marchiori**,
**Marie-Anne Favreau**, **Michele Mori**,
**Stefano Rota**, **Pierdomenico Simone**,
**Valerio Zaina**, **Marco Zoppello**

**martedì 23 febbraio 2027**
### QUANDO SCENDE LA NOTTE
di **Hanif Kureishi**
con **Stefania Rocca** e **Franco Castellano**
regia di **Franco Però**

**venerdì 5 marzo 2027**
### LE FENICIE
**Balletto Civile**
regia e coreografia di **Michela Lucenti**
drammaturgia di **Michela Lucenti**,
**Emanuela Serra**, **Maurizio Camilli**
con **Fabio Bergaglio**, **Maurizio Camilli**,
**Antonio Carta**, **Ambra Chiarello**,
**Francesco Collavino**, **Cecilia Francesca Croce**, **Giovanni Fasser**, **Michela Lucenti**,
**Emanuela Serra**, **Giulia Spattini**,
**Mirco Tosches**

**martedì 16 marzo 2027**
### CARI GENITORI
di **Emmanuel** e **Armelle Patron**
con **Giulio Scarpati**, **Amanda Sandrelli**
e con **Paolo Li Volsi**, **Alice Giroldini**
e **Matteo Sintucci**
regia di **Antonio Zavatteri**



## Cordenons
Auditorium Aldo Moro

**INFO**
**AUDITORIUM ALDO MORO**
**0434 932725**
**centroaldomoro@gmail.com**

**UFFICIO CULTURA**
**0434 586939**
**cultura@comune.cordenons.pn.it**

**CENTRO CULTURALE ALDO MORO**
**Via Travesagna, 4 Cordenons (PN)**
**Capienza: 440 persone**

**Inizio spettacoli ore 20.45**

**FUORI ABBONAMENTO**

**venerdì 30 ottobre 2026**
### FRIULI, 1976: VOCI DALLA TERRA
con l'**Orchestra di Fiati della Livenza**
direttore: **M° Walter Bonadè**

**mercoledì 18 novembre 2026**
### BUONGIORNO, MINISTRO!
di **Jordi Galceran**
traduzione di **Pino Tierno**
con **Enzo Iacchetti** e **Carlotta Proietti**
e con **Ermenegildo Marciante**, **Elisabetta Mandalari**, **Gigi Palla**
regia di **Ferdinando Ceriani**



INDOVINA CHI VIENE A CENA?

**sabato 12 dicembre 2026**
### INDOVINA CHI VIENE A CENA?
di **William Arthur Rose**
adattamento di **Mario Scaletta**
con **Cesare Bocci** e **Vittoria Belvedere**
e **Federico Lima Roque**, **Elvira Camarrone**, **Rosanna Sparapano**, **Thilina Feminò**, **Fatima Romina Alí**
e con **Mario Scaletta**
regia di **Guglielmo Ferro**

**sabato 16 gennaio 2027**
### NEMICI COME PRIMA
una commedia di **Gianni Clementi**
con **Francesco Procopio**
con la partecipazione straordinaria
di **Teresa Del Vecchio**
e con **Serena Caputo**, **Giosiano Felago**
e **Carmen Landolfi**
regia di **Francesco Procopio**

**giovedì 18 febbraio 2027**
### L'UOMO, LA BESTIA E LA VIRTÙ
di **Luigi Pirandello**
adattamento e regia di **Roberto Valerio**
con **Vanessa Gravina**, **Max Malatesta**, **Nicola Rignanese**
e con **Beatrice Fedi**, **Massimo Grigò**, **Franca Penone**, **Lorenzo Prestipino**, **Mario Valiani**

**sabato 6 marzo 2027**
### ARGO
liberamente ispirato al romanzo
*Storia di Argo* di **Maria Grazia Ciani**
testo originale di **Letizia Russo**
con **Ariella Reggio**, **Maria Ariis**, **Lucia Limonta**
regia di **Serena Sinigaglia**

**mercoledì 17 marzo 2027**
### ARRIVATO A QUESTO PUNTO
testo, regia e interpretazione di **Gioele Dix**

**domenica 11 aprile 2027**
### TOTALMENTE INCOMPATIBILI
scritto e interpretato da **Corrado Nuzzo**
e **Maria Di Biase**



## Fagagna
Teatro Vittoria

**INFO**
**BIGLIETTERIA ERT**
**0432 224246**
**biglietteria@ertfvg.it**

**BIGLIETTERIA TEATRO VITTORIA**
**352 0530058**
**biglietteria@teatrovittoria-fagagna.it**
**piazza Marconi 28, Fagagna (UD)**
**Capienza: 322 persone**

---

**Inizio spettacoli ore 20.45**



**SHAKESPEARE AND ME**
foto di Jackpack

**FUORI ABBONAMENTO**

**sabato 7 novembre 2026**
### LA DIVINA COMMEDIA IN CONCERTO
musiche di **Robert W. Smith**
con l'**Orchestra di Fiati Arcobaleno**
voce narrante: **Gianni Pellegrini**
direttore **Erik Žerjal**

**venerdì 20 novembre 2026**
### BUONGIORNO, MINISTRO!
di **Jordi Galceran**
traduzione di **Pino Tierno**
con **Enzo Iacchetti** e **Carlotta Proietti**
e con **Ermenegildo Marciante**,
**Elisabetta Mandalari**, **Gigi Palla**
regia di **Ferdinando Ceriani**

**giovedì 10 dicembre 2026**
### STRIGHE MALEDETTE!
soggetto originale e regia di **Marco Zoppello**
con **Sara Allevi**, **Anna De Franceschi**,
**Eleonora Marchiori**, **Francesca Boldrin**

**giovedì 14 gennaio 2027**
### NEMICI COME PRIMA
una commedia di **Gianni Clementi**
con **Francesco Procopio**
con la partecipazione straordinaria
di **Teresa Del Vecchio**
e con **Serena Caputo**, **Giosiano Felago**
e **Carmen Landolfi**
regia di **Francesco Procopio**

**giovedì 4 febbraio 2027**
### SHAKESPEARE AND ME
di e con **Andrea Pennacchi**
musiche dal vivo di **Giorgio Gobbo**

**mercoledì 10 marzo 2027**
### PAGAGNINI
ideazione di **Yllana e Ara Malikian**
creazione e regia di **Yllana**
con **Thomas Potiron**, **Eduardo Ortega**,
**Gueorgui Fournadjiev**, **Fernando Clemente**



## Forni di Sopra
Ciasa dai Fornes

**INFO**
**BIGLIETTERIA ERT**
**0432 224246**
**biglietteria@ertfvg.it**

**COMUNE DI FORNI DI SOPRA**
**0433 88056 / 0433 88427**
**amministrativo@comune.fornidisopra.ud.it**

**CIASA DAI FORNES**
**Via Nazionale, 133 - Forni di Sopra (UD)**
**Capienza: 124 persone**

**Inizio spettacoli ore 20.45**

La stagione teatrale 2027 della Ciasa dai Fornes si svolgerà in primavera.

**Per aggiornamenti visitare il sito ertfvg.it**





## Gemona del Friuli
Teatro Sociale

**INFO**
**CINEMA TEATRO SOCIALE**
**0432 970520**

**CINEMA TEATRO SOCIALE**
**Via XX settembre, 1**
**Gemona del Friuli (UD)**
**Capienza: 384 persone**

**Inizio spettacoli ore 20.45**

**giovedì 22 ottobre 2026**
### I TURCS TAL FRIÙL
di **Pier Paolo Pasolini**
con **Valerio Ameli**, **Aurora Cimino**, **Erika Cordisco**, **Salvo Drago**, **Diamara Ferrero**, **Noemi Grasso**, **Alessandro Maione**, **Chiara Michelini**, **Felice Montervino**, **Francesca Pica**, **Valerio Pietrovita**, **Mirko Soldano**, **Aida Talliente**
drammaturgia, regia, scene, luci e costumi di **Alessandro Serra**

**giovedì 26 novembre 2026**
### JANNACCI E DINTORNI
con **Simone Colombari** e **Max Paiella**
regia di **Lorenzo Gioielli**
e con **Attilio Di Giovanni**, **Gino Mariniello**, **Alberto Botta**, **Flavio Cangialosi**, **Mario Caporilli** e **Claudio Giusti**

**martedì 1 dicembre 2026**
### IL MEDICO DEI PAZZI
di **Eduardo Scarpetta**
con **Gianfelice Imparato**
e con **Luigi Bignone**, **Giuseppe Brunetti**, **Francesco Maria Cordella**, **Alessandra D'Ambrosio**, **Antonio Fiorillo**, **Giorgio Pinto**, **Giuseppe Rispoli**, **Fabiana Russo**, **Ingrid Sansone** e **Michele Schiano Di Cola**
regia e adattamento di **Leo Muscato**

**venerdì 18 dicembre 2026**
### CONCERTO DI NATALE
**Bruno Canino** e **Matteo Bevilacqua**, pianoforte a quattro mani

**martedì 19 gennaio 2027**
### TERZO TEMPO
liberamente ispirato all'omonimo romanzo di **Lidia Ravera** Ed. Bompiani
drammaturgia di **Lidia Ravera** ed **Emanuela Giordano**
con **Lucia Vasini**, **Paolo Hendel**, **Viola Lucio**, **Marco Mavaracchio**
regia di **Emanuela Giordano**

**venerdì 29 gennaio 2027**
### LEBENSRAUM
regia e concept di **Jakop Ahlbom**
con **Reinier Schimmel**, **Jakop Ahlbom**, **Silke Hundertmark**, **Leonard Lucieer**, **Empee Holwerda**

**venerdì 5 febbraio 2027**
### IL PICCOLO VIOLINO MAGICO
**Sora Lavorgna** violino solista
**Orchestra dell'Accademia d'archi Arrigoni**
**M° Domenico Mason** direttore

◆ **IN SCENA!**
**giovedì 18 febbraio 2027**
### DRUGAČEN SVET / UN ALTRI MONT / UN ALTRO MONDO
di e con **Aida Talliente**
e **Patrizia Jurinčič Finžgar**



PERFETTI SCONOSCIUTI
foto di Massimiliano Donati

**venerdì 26 febbraio 2027**

## WHAT HAPPENED TO JONES

proiezione del film *What Happened to Jones* (Cos'è successo a Jones?, 1926)
diretto da **William A. Seiter**
musiche di **Juri Dal Dan**, pianoforte e direzione
con **Didier Ortolan**, **Gaspare Pasini**, **Francesco Bearzatti**, **Luigi Vitale**, **Luca Grizzo**, **Luca Colussi**, **Romano Todesco**

**giovedì 11 marzo 2027**

## OLTRE IL GIARDINO

dal romanzo di **Jerzy Kosinski**
con **Claudio Greg Gregori**, **Michela Andreozzi** e con **Fabrizio Coniglio**, **Riccardo Barbera**, **Maurizio Repetto** e **Massimo Rigo**
adattamento drammaturgico originale e regia di **Fabrizio Coniglio**



LEBENSRAUM
foto di Gianni Bettucci

**sabato 10 aprile 2027**

## PERFETTI SCONOSCIUTI

di **Paolo Genovese**
con **Dino Abbrescia**, **Alice Bertini**, **Paolo Briguglia**, **Paolo Calabresi**, **Massimo De Lorenzo**, **Cristina Pellegrino**, **Valeria Solarino**



## Grado
Auditorium Biagio Marin

**INFO**
**BIBLIOTECA FALCO MARIN**
**0431 82630**
**biblioteca@comunegrado.it**

**UFFICIO CULTURA**
**0431 898269**
**cultura@comunegrado.it**

**AUDITORIUM**
**0431 85834**

**AUDITORIUM BIAGIO MARIN**
**Via Marchesini, 48 Grado (GO)**
**Capienza: 243 persone**

**Inizio spettacoli ore 20.45**



ORCOLAT '76

**venerdì 23 ottobre 2026**

### ORCOLAT '76
con **Simone Cristicchi**
fisarmonica e voce **Francesca Gallo**
voce recitante **Anna Maria De Monte**
**Coro del Friuli Venezia Giulia** preparato da **Cristiano Dell'Oste**
**FVG Orchestra** diretta da **Valter Sivilotti**
testo di **Simona Orlando** e **Simone Cristicchi**
musiche originali di **Valter Sivilotti**

**mercoledì 25 novembre 2026**

### JANNACCI E DINTORNI
con **Simone Colombari** e **Max Paiella**
regia di **Lorenzo Gioielli**
e con **Attilio Di Giovanni**, **Gino Mariniello**, **Alberto Botta**, **Flavio Cangialosi**, **Mario Caporilli** e **Claudio Giusti**

**venerdì 4 dicembre 2026**

### BESTIARIO IDRICO
di **Marco Paolini**
scritto con **Giulio Boccaletti**
con **Marco Paolini**
e con **Patrizia Laquidara**
regia di **Fratelli Dalla Via**

**lunedì 25 gennaio 2027**

### IL MALATO IMMAGINARIO
da **Molière**
con **Angelo Tosto**, **Filippo Brazzaventre**, **Daniele Bruno**, **Cosimo Coltraro**, **Giovanna Criscuolo**, **Luca Fiorino**, **Anita Indigeno**, **Emanuele Puglia**, **Lucia Portale**, **Giovanni Rizzuti**
adattamento, testo e regia di **Salvo Ficarra**

**venerdì 5 febbraio 2027**

## NUOVA BARBERIA CARLONI

di **Mario Gumina** e **Teatro Necessario**
con **Leonardo Adorni**, **Jacopo Maria Bianchini**, **Alessandro Mori**
regia di **Mario Gumina**

**giovedì 25 febbraio 2027**

## TERZO TEMPO

liberamente ispirato all'omonimo romanzo di **Lidia Ravera** Ed. Bompiani
drammaturgia di **Lidia Ravera** ed **Emanuela Giordano**
con **Lucia Vasini**, **Paolo Hendel**, **Viola Lucio**, **Marco Mavaracchio**
regia di **Emanuela Giordano**

**mercoledì 10 marzo 2027**

## ARGO

liberamente ispirato al romanzo *Storia di Argo* di **Maria Grazia Ciani**
testo originale di **Letizia Russo**
con **Ariella Reggio**, **Maria Ariis**, **Lucia Limonta**
regia di **Serena Sinigaglia**

◆ **FUORI ABBONAMENTO**
**venerdì 19 marzo 2027**

## L'ULTIMO SOLE

**Associazione Grado Teatro**
da un'idea di **Tullio Svettini**
testo e regia di **Giorgio Amodeo**

**sabato 3 aprile 2027**

## VOCE UMANA

di e con **Eugenio Finardi**
e con **Giovanni "Giuvazza" Maggiore**
regia di **Marco Caronna**



**ARGO**
**foto di Simone di Luca**



## Latisana
Teatro Odeon

**INFO**
**CIT CENTRO INIZIATIVE TEATRALI**
**T 0431 59288**
**C 324 9079773**
**teatro.latisana@ertfvg.it**

**TEATRO ODEON**
**Via Vendramin, 72 Latisana (UD)**
**Capienza: 499 persone**

**Inizio spettacoli ore 20.45**




**martedì 20 ottobre 2026**
### ORCOLAT '76
con **Simone Cristicchi**
fisarmonica e voce **Francesca Gallo**
voce recitante **Anna Maria De Monte**
**Coro del Friuli Venezia Giulia** preparato da **Cristiano Dell'Oste**
**FVG Orchestra** diretta da **Valter Sivilotti**
testo di **Simona Orlando** e **Simone Cristicchi**
musiche originali di **Valter Sivilotti**

**giovedì 12 novembre 2026**
### MADRE PER SEMPRE
di **Marta Barceló**
con **Marisa Laurito** e **Giorgia Würth**
regia di **Siddhartha Prestinari**

**venerdì 4 dicembre 2026**
### MASSIMO QUARTA ALESSANDRO MARANGONI
**Massimo Quarta**, violino
**Alessandro Marangoni**, pianoforte
Appuntamento in collaborazione con il Festival *Nei suoni dei luoghi*

**sabato 9 gennaio 2027**
### FALSTAFF (L'ARTE DI FARLA FRANCA)
liberamente ispirato a **Shakespeare** e **Molière**
con **Emilio Solfrizzi**
con **Giorgio Borghetti**, **Matteo Mauriello**, **Ivan Olivieri**, **Claudia Ferri**, **Cristiano Dessì** e **Beatrice Schiaffino**
testo e regia di **Davide Sacco**

**venerdì 22 gennaio 2027**
### IL MALATO IMMAGINARIO
da **Molière**
con **Angelo Tosto**, **Filippo Brazzaventre**, **Daniele Bruno**, **Cosimo Coltraro**, **Giovanna Criscuolo**, **Luca Fiorino**, **Anita Indigeno**, **Emanuele Puglia**, **Lucia Portale**, **Giovanni Rizzuti**
adattamento, testo e regia di **Salvo Ficarra**

◆ **IN SCENA!**

**venerdì 5 febbraio 2027**

## DRUGAČEN SVET / UN ALTRI MONT / UN ALTRO MONDO

di e con **Aida Talliente**
e **Patrizia Jurinčič Finžgar**

**mercoledì 10 febbraio 2027**

## PSS PSS

di e con **Simone Fassari** e **Camilla Pessi**
collaborazione artistica di **Valerio Fassari**
regia di **Louis Spagna**

**martedì 23 febbraio 2027**

## TERZO TEMPO

liberamente ispirato all'omonimo romanzo
di **Lidia Ravera** Ed. Bompiani
drammaturgia di **Lidia Ravera**
ed **Emanuela Giordano**
con **Lucia Vasini, Paolo Hendel**, **Viola Lucio**,
**Marco Mavaracchio**
regia di **Emanuela Giordano**

**mercoledì 10 marzo 2027**

## OLTRE IL GIARDINO

dal romanzo di **Jerzy Kosinski**
con **Claudio Greg Gregori**, **Michela Andreozzi**
e con **Fabrizio Coniglio**, **Riccardo Barbera**,
**Maurizio Repetto** e **Massimo Rigo**
adattamento drammaturgico originale
e regia di **Fabrizio Coniglio**

**giovedì 18 marzo 2027**

## CARI GENITORI

di **Emmanuel** e **Armelle Patron**
con **Giulio Scarpati**, **Amanda Sandrelli**
e con **Paolo Li Volsi**, **Alice Giroldini**
e **Matteo Sintucci**
regia di **Antonio Zavatteri**



**OLTRE IL GIARDINO**



## Lestizza
Auditorium Comunale

**INFO**
**COMUNE DI LESTIZZA**
**UFFICIO PROTOCOLLO**
**0432 760084 (int. 1)**
**biglietteria.ert.lestizza@gmail.com**

**AUDITORIUM COMUNALE**
**Via delle Scuole, 5/B Lestizza (UD)**
**Capienza: 246 posti**

**Inizio spettacoli ore 20.45**



ARRIVATO A QUESTO PUNTO
foto di Lalla Pozzo

**FUORI ABBONAMENTO**

**venerdì 13 novembre 2026, ore 20.30**
### LA FAGLIA DENTRO
presentazione del libro
di **Walter Tomada**

**domenica 22 novembre 2026**
### JANNACCI E DINTORNI
con **Simone Colombari** e **Max Paiella**
regia di **Lorenzo Gioielli**
e con **Attilio Di Giovanni**, **Gino Mariniello**, **Alberto Botta**, **Flavio Cangialosi**, **Mario Caporilli** e **Claudio Giusti**

◆ **IN SCENA!**
**sabato 12 dicembre 2026**
### SETTE A TEBE
**Questo terribile amore per la guerra**
tratto da *I sette contro Tebe* di **Eschilo**
regia di **Gabriele Vacis**

**venerdì 15 gennaio 2027**
### NEMICI COME PRIMA
una commedia di **Gianni Clementi**
con **Francesco Procopio**
con la partecipazione straordinaria
di **Teresa Del Vecchio**
e con **Serena Caputo**, **Giosiano Felago** e **Carmen Landolfi**
regia di **Francesco Procopio**

**giovedì 4 febbraio 2027**
### NUOVA BARBERIA CARLONI
di **Mario Gumina** e **Teatro Necessario**
con **Leonardo Adorni**, **Jacopo Maria Bianchini**, **Alessandro Mori**
regia di **Mario Gumina**

**sabato 27 febbraio 2027**
### TERZO TEMPO
liberamente ispirato all'omonimo romanzo
di **Lidia Ravera** Ed. Bompiani
drammaturgia di **Lidia Ravera**
ed **Emanuela Giordano**
con **Lucia Vasini**, **Paolo Hendel**, **Viola Lucio**, **Marco Mavaracchio**
regia di **Emanuela Giordano**

**venerdì 19 marzo 2027**
### ARRIVATO A QUESTO PUNTO
testo, regia e interpretazione di **Gioele Dix**



## Lignano Sabbiadoro
Cinecity

**INFO**
**CINECITY**
**334 1058083**
**cinecity@doffeventi.com**

**CINECITY**
**Via Arcobaleno 12**
**Lignano Sabbiadoro (UD)**
**Capienza: 580 posti**

**Inizio spettacoli ore 20.45**



**EVERY BRILLIANT THING**
**foto di Alessandro Calvi**

**FUORI ABBONAMENTO**

**giovedì 29 ottobre 2026**
### FRIULI, 1976: VOCI DALLA TERRA
con l'**Orchestra di Fiati della Livenza**
direttore **Walter Bonadè**

**giovedì 19 novembre 2026**
### JANNACCI E DINTORNI
con **Simone Colombari** e **Max Paiella**
regia di **Lorenzo Gioielli**
e con **Attilio Di Giovanni**, **Gino Mariniello**, **Alberto Botta**, **Flavio Cangialosi**, **Mario Caporilli** e **Claudio Giusti**

**venerdì 18 dicembre 2026**
### NADÂL - STUPOR MUNDI
di e con **Claudio Moretti**, **Elvio Scruzzi**, **Flavia Valoppi**

**venerdì 15 gennaio 2027**
### SETTE A TEBE
**Questo terribile amore per la guerra**
tratto da *I sette contro Tebe* di **Eschilo**
regia di **Gabriele Vacis**

**martedì 2 febbraio 2027**
### NUOVA BARBERIA CARLONI
di **Mario Gumina** e **Teatro Necessario**
con **Leonardo Adorni**, **Jacopo Maria Bianchini**, **Alessandro Mori**
regia di **Mario Gumina**

**venerdì 12 marzo 2027**
### EVERY BRILLIANT THING
**Le cose per cui vale la pena vivere**
di **Duncan Macmillan** con **Jonny Donahoe**
con **Filippo Nigro**
regia di **Fabrizio Arcuri** e **Filippo Nigro**
traduzione di **Michele Panella**

**sabato 10 aprile 2027**
### TOTALMENTE INCOMPATIBILI
scritto e interpretato da **Corrado Nuzzo** e **Maria Di Biase**



## Maniago
Teatro Giuseppe Verdi

**INFO**
**UFFICIO TURISTICO**
**0427 709063**
**museocoltellerie@maniago.it**

**TEATRO GIUSEPPE VERDI**
**0427 707572**

**TEATRO GIUSEPPE VERDI**
**Via Umberto I, 57 Maniago (PN)**
**Capienza: 420 persone**

**Inizio spettacoli ore 20.45**

**giovedì 22 ottobre 2026**

### ORCOLAT '76
con **Simone Cristicchi**
fisarmonica e voce **Francesca Gallo**
voce recitante **Anna Maria De Monte**
**Coro del Friuli Venezia Giulia** preparato da **Cristiano Dell'Oste**
**FVG Orchestra** diretta da **Valter Sivilotti**
testo di **Simona Orlando** e **Simone Cristicchi**
musiche originali di **Valter Sivilotti**

**venerdì 13 novembre 2026**

### WIN FOR LIFE
un musical di e con gli **Oblivion**:
**Graziana Borciani**, **Davide Calabrese**, **Francesca Folloni**, **Lorenzo Scuda**, **Fabio Vagnarelli**
regia di **Giorgio Gallione**

**sabato 21 novembre 2026**

### PAZZA
di **Tom Topor**
con **Vanessa Gravina** e **Nicola Rignanese**
e con **Fabrizio Coniglio**, **Davide Lorino**, **Paola Sambo**, **Maurizio Zacchigna**
adattamento e regia di **Fabrizio Coniglio**



**WIN FOR LIFE**
**Foto di Laila Pozzo**


LO SCHIACCIANOCI

**venerdì 11 dicembre 2026**

## LO SCHIACCIANOCI

**Compagnia Arearea**
coreografia di **Marta Bevilacqua**
musica di **Čajkovskij**
riscrittura musicale di **Leo Virgili**
con **Alessandro Bonacina**, **Tjaša Bucik**, **Martina Cinti**, **Giovanni Consoli**, **Margherita Costantini**, **Luca Di Giusto**, **Irene Ferrara**, **Claudio Gattulli**, **Angelica Margherita**, **Andrea Rizzo**, **Valentina Saggin**, **Anna Savanelli**, **Valentina Squarzoni** / **Alice Petrucci**, **Giulio Venturini**

**martedì 12 gennaio 2027**

## SAWA SAWA

### Una festa acrobatica africana

scritto e diretto da **Alexander Sunny**
con **Majaliwa David Chivatsi**, **Hamadi Ali Hamisi**, **Sifa Kitsao Jitho**, **Ramadhan Matano Karisa**, **Sifa Kazungu Katana**, **Vivian Mugure Kimani**, **Millicent Tsisika**

**venerdì 5 febbraio 2027**

## SHAKESPEARE AND ME

di e con **Andrea Pennacchi**
musiche dal vivo di **Giorgio Gobbo**

**mercoledì 24 febbraio 2027**

## TERZO TEMPO

liberamente ispirato all'omonimo romanzo di **Lidia Ravera** Ed. Bompiani
drammaturgia di **Lidia Ravera** ed **Emanuela Giordano**
con **Lucia Vasini**, **Paolo Hendel**, **Viola Lucio**, **Marco Mavaracchio**
regia di **Emanuela Giordano**

**giovedì 4 marzo 2027**

## EUMENIDI

### Tutta, tutta del padre io sono

ispirato a *Eumenidi* di **Eschilo**
con **Francesca Ciocchetti**, **Matilde Facheris**, **Maria Pilar Pérez Aspa**, **Arianna Scommegna**, **Giorgia Senesi**, **Sandra Zoccolan**, **Debora Zuin**
regia di **Serena Sinigaglia**

**venerdì 19 marzo 2027**

## CARI GENITORI

di **Emmanuel** e **Armelle Patron**
con **Giulio Scarpati**, **Amanda Sandrelli** e con **Paolo Li Volsi**, **Alice Giroldini** e **Matteo Sintucci**
regia di **Antonio Zavatteri**



## Monfalcone
## Teatro Comunale

**INFO**
**BIGLIETTERIA**
**0481 494664**
**biglietteria.teatro@comune.monfalcone.go.it**

**UFFICIO TEATRO**
**0481 494369**
**www.teatromonfalcone.it**

**TEATRO COMUNALE**
**Corso del Popolo, 20 Monfalcone (GO)**
**Posti a sedere: 603**

**Inizio spettacoli ore 20.45**

**mercoledì 11 novembre 2026**
### LA DIVINA COMMEDIA IN CONCERTO
musiche di **Robert W. Smith**
con l'**Orchestra di Fiati Arcobaleno**
**Gianni Pellegrini** voce narrante
**Erik Žerjal** direttore

**lunedì 23 e martedì 24 novembre 2026**
### JANNACCI E DINTORNI
con **Simone Colombari** e **Max Paiella**
regia di **Lorenzo Gioielli**
e con **Attilio Di Giovanni**, **Gino Mariniello**, **Alberto Botta**, **Flavio Cangialosi**, **Mario Caporilli** e **Claudio Giusti**

**venerdì 4 dicembre 2026**
### LE FENICIE
**Balletto Civile**
regia e coreografia di **Michela Lucenti**
drammaturgia di **Michela Lucenti**, **Emanuela Serra**, **Maurizio Camilli**
con **Fabio Bergaglio**, **Maurizio Camilli**, **Antonio Carta**, **Ambra Chiarello**, **Francesco Collavino**, **Cecilia Francesca Croce**, **Giovanni Fasser**, **Michela Lucenti**, **Emanuela Serra**, **Giulia Spattini**, **Mirco Tosches**

**mercoledì 9 e giovedì 10 dicembre 2026**
### INDOVINA CHI VIENE A CENA?
di **William Arthur Rose**
adattamento di **Mario Scaletta**
con **Cesare Bocci** e **Vittoria Belvedere**
e **Federico Lima Roque**, **Elvira Camarrone**, **Rosanna Sparapano**, **Thilina Feminò**, **Fatima Romina Alí**
e con **Mario Scaletta**
regia di **Guglielmo Ferro**

◆ **ALTROPALCO**
**lunedì 21 dicembre 2026**
### TOREN
con gli acrobati **SONICS**
spettacolo creato e diretto da **Alessandro Pietrolini**

**giovedì 14 e venerdì 15 gennaio 2027**
### TARTUFO
dall'omonima commedia di **Molière**
con **Stefano Braschi**, **Michele De Paola**, **Sara Drago**, **Marisa Grimaldo**, **Donato Paternoster**, **Bianca Ponzio**, **Michele Sinisi**, **Lorenzo Terenzi**
e **Adele Tirante**
rielaborazione drammaturgica e regia di **Michele Sinisi**

◆ **ALTROPALCO**
**martedì 26 e mercoledì 27 gennaio 2027**
### LEBENSRAUM
regia e concept di **Jakop Ahlbom**
con **Reinier Schimmel**, **Jakop Ahlbom**, **Silke Hundertmark**, **Leonard Lucieer**, **Empee Holwerda**



**CHOTTO DESH**

◆ **ALTROPALCO**

**martedì 9 e mercoledì 10 febbraio 2027**

## CHOTTO DESH

direzione artistica e coreografia originale
**Desh di Akram Khan**
regia e adattamento *Chotto Desh*
di **Sue Buckmaster**
ballerini **Jasper Narvaez**, **Nicolas Ricchini**

**martedì 16 e mercoledì 17 febbraio 2027**

## L'UOMO, LA BESTIA E LA VIRTÙ

di **Luigi Pirandello**
adattamento e regia di **Roberto Valerio**
con **Vanessa Gravina**, **Max Malatesta**, **Nicola Rignanese**
e con **Beatrice Fedi**, **Massimo Grigò**, **Franca Penone**, **Lorenzo Prestipino**, **Mario Valiani**

**mercoledì 24 febbraio 2027**

## DRUM BROTHERS

di e con **Les Frères Colle**: **Stéphane Colle**, **Clément Colle** e **Cyril Colle**
regia di **Eric Bouvron**

**martedì 2 e mercoledì 3 marzo 2027**

## EUMENIDI

### Tutta, tutta del padre io sono

ispirato a *Eumenidi* di **Eschilo**
con **Francesca Ciocchetti**, **Matilde Facheris**, **Maria Pilar Pérez Aspa**, **Arianna Scommegna**, **Giorgia Senesi**, **Sandra Zoccolan**, **Debora Zuin**
regia di **Serena Sinigaglia**

**martedì 9 e mercoledì 10 marzo 2027**

## MALINCONICO

### Moderatamente felice

di **Diego De Silva** e **Massimiliano Gallo**
con **Massimiliano Gallo**
e con **Biagio Musella**, **Eleonora Russo**, **Diego D'Elia**, **Greta Esposito** e **Manuel Mazia**
regia di **Massimiliano Gallo**

**mercoledì 17 marzo 2027**

## AREA JEUNE BALLET DE GENÈVE

**Murmuration**
coreografie di **Sadeck Berrabah**
musiche di **Trex**
**We Will Never Give Up On Love**
coreografie di **Erion Kruja**
musiche di **Chase & Status**, **Erion Kruja**

**mercoledì 7 e giovedì 8 aprile 2027**

## TOTALMENTE INCOMPATIBILI

scritto e interpretato da **Corrado Nuzzo** e **Maria Di Biase**



## Muggia
Teatro Giuseppe Verdi

**INFO**
**UFFICIO CULTURA**
**040 3360343/344**
**ufficio.cultura@comunedimuggia.ts.it**

**TEATRO GIUSEPPE VERDI**
**Via S. Giovanni, 4 Muggia (TS)**
**Posti a sedere: 234**

---

**Inizio spettacoli ore 17.30**

**domenica 15 novembre 2026**
### WIN FOR LIFE
un musical di e con gli **Oblivion**:
**Graziana Borciani**, **Davide Calabrese**,
**Francesca Folloni**, **Lorenzo Scuda**,
**Fabio Vagnarelli**
regia di **Giorgio Gallione**

**domenica 20 dicembre 2026**
### NUOVA BARBERIA CARLONI
di **Mario Gumina** e **Teatro Necessario**
con **Leonardo Adorni**, **Jacopo Maria Bianchini**, **Alessandro Mori**
regia di **Mario Gumina**

**domenica 17 gennaio 2027**
### NEMICI COME PRIMA
una commedia di **Gianni Clementi**
con **Francesco Procopio**
con la partecipazione straordinaria
di **Teresa Del Vecchio**
e con **Serena Caputo**, **Giosiano Felago**
e **Carmen Landolfi**
regia di **Francesco Procopio**

**domenica 31 gennaio 2027**
### LA FELICITÀ
di **Éric Assous**
con **Marzia Postogna** e **Maurizio Repetto**
regia di **Marcela Serli**

**domenica 28 febbraio 2027**
### TERZO TEMPO
liberamente ispirato all'omonimo romanzo
di **Lidia Ravera** Ed. Bompiani
drammaturgia di **Lidia Ravera**
ed **Emanuela Giordano**
con **Lucia Vasini**, **Paolo Hendel**, **Viola Lucio**, **Marco Mavaracchio**
regia di **Emanuela Giordano**

**domenica 7 marzo 2027**
### VOLEVO FARE IL MUSICISTA!
di e con **Riccardo Rossi**
con **Riccardo Rinaudo**, **Stefano Sastro**, **Marco Iacobini**, **Francesco Luzzio**, **Fabrizio Fratepietro**, **Flavio Ianiro**, **Giancarlo Ciminelli**, **Claudio Graziano**, **Ambrogio Frigerio**

**VOLEVO FARE IL MUSICISTA!**







DITEGLI SEMPRE DI SÌ
foto di Giulia Cher

## Palmanova
## Teatro Gustavo Modena

**INFO**
**UFFICIO CULTURA**
**0432 922131**

**TEATRO GUSTAVO MODENA**
**0432 924148**

**TEATRO GUSTAVO MODENA**
**Via Dante, 16 Palmanova (UD)**
**Capienza: 390 persone**

**Inizio spettacoli ore 20.45**

**mercoledì 4 novembre 2026**
### RINASCITA
con la **FVG Orchestra**
direttore **Paolo Paroni**

**martedì 17 novembre 2026**
### BUONGIORNO, MINISTRO!
di **Jordi Galceran**
traduzione di **Pino Tierno**
con **Enzo Iacchetti** e **Carlotta Proietti**
e con **Ermenegildo Marciante**,
**Elisabetta Mandalari**, **Gigi Palla**
regia di **Ferdinando Ceriani**

**domenica 13 dicembre 2026**
### INDOVINA CHI VIENE A CENA?
di **William Arthur Rose**
adattamento di **Mario Scaletta**
con **Cesare Bocci** e **Vittoria Belvedere**
e **Federico Lima Roque**, **Elvira Camarrone**,
**Rosanna Sparapano**, **Thilina Feminò**,
**Fatima Romina Alí**
e con **Mario Scaletta**
regia di **Guglielmo Ferro**

**venerdì 29 gennaio 2027**
### DITEGLI SEMPRE DI SÌ
di **Eduardo De Filippo**
con **Mario Autore**, **Anna Iodice**,
**Domenico Pinelli**
e con **Gianluca Cangiano**, **Mario Cangiano**,
**Luigi Leone**, **Antonio Mirabella**,
**Laura Pagliara**, **Vittorio Passaro**,
**Lucienne Perreca**, **Simona Pipolo**,
**Federica Pirone**
regia di **Domenico Pinelli**

**giovedì 11 febbraio 2027**
### PSS PSS
di e con **Simone Fassari** e **Camilla Pessi**
collaborazione artistica di **Valerio Fassari**
regia di **Louis Spagna**

**mercoledì 17 marzo 2027**
### CARI GENITORI
di **Emmanuel** e **Armelle Patron**
con **Giulio Scarpati**, **Amanda Sandrelli**
e con **Paolo Li Volsi**, **Alice Giroldini**
e **Matteo Sintucci**
regia di **Antonio Zavatteri**

**mercoledì 7 aprile 2027**
### SHAKESPEARE AND ME
di e con **Andrea Pennacchi**
musiche dal vivo di **Giorgio Gobbo**



## Polcenigo
Teatro Comunale

**INFO**
**COMUNE DI POLCENIGO**
**0434 74001**

**TEATRO COMUNALE**
**teatro.polcenigo@gmail.com**

**TEATRO COMUNALE DI POLCENIGO**
**Vicolo del teatro**
**Capienza: 120 persone**

**Inizio spettacoli ore 20.45**

**venerdì 16 gennaio 2027**

### MY NAME IS NINA
**A portrait of Nina Simone**

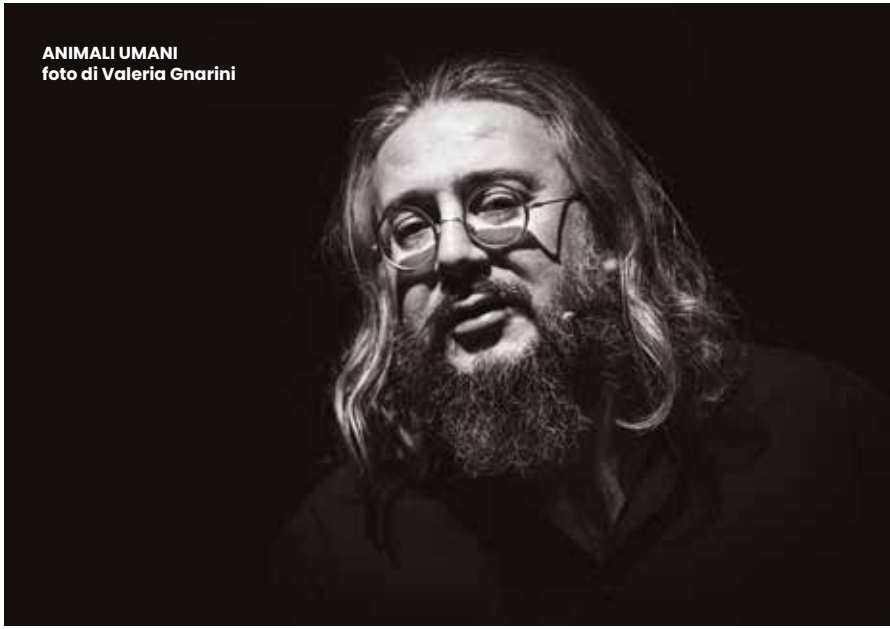
**Graziella Vendramin** voce e percussioni
**Valerio Marchi** voce narrante
**Alessandro Scolz** pianoforte e tastiera
**Romano Todesco** contrabbasso
**Emanuel Donadelli** batteria

**sabato 6 febbraio 2027**

### ANIMALI UMANI
di e con **Roberto Mercadini**

**domenica 21 marzo 2027**

### ARRIVATO A QUESTO PUNTO
testo, regia e interpretazione di **Gioele Dix**



**ANIMALI UMANI**
**foto di Valeria Gnarini**



## Pontebba
Teatro Italia

**INFO**
**BIGLIETTERIA ERT**
**0432 224246**
**biglietteria@ertfvg.it**

**UFFICIO IAT**
**0428 90693**

**TEATRO ITALIA**
**Via Grillo, 3 Pontebba (UD)**
**Capienza: 257 persone**

**Inizio spettacoli ore 20.45**



IL MALATO IMMAGINARIO
foto di Stefano Buda

**venerdì 13 novembre 2026**

### A QUALCUNO PIACE CALDO

di **Mario Moretti**
liberamente tratto dalla trama del film
di **Billy Wilder**
con **Euridice Axen**, **Giulio Corso**,
**Gianluca Ferrato**
e con **Maria Rosaria Carli**, **Stefania Barca**,
**Salvatore Esposito**, **Antonio Tallura**,
**Francesco Laruffa**, **Teo Guarini**,
**Davide Montalbano**, **Michele Demaria**
regia di **Geppy Gleijeses**

◆ **IN SCENA!**
**venerdì 27 e sabato 28 novembre 2026**

### NEL MEZZO DELL'INFERNO

drammaturgia di
**Fabrizio Pallara** e **Roberta Ortolano**
musiche **Økapi**
modellazione e animazione 3D
**Massimo Racozzi**
progettazione ambienti architettonici
**Sara Ferazzoli**
sviluppo applicazione e implementazione VR
**Alessandro Passoni**
voci di **Valerio Malorni**, **Lorenzo Gioielli**
e **Silvia Gallerano**
regia di **Fabrizio Pallara**

**martedì 15 dicembre 2026**

### L'OPERA DEL DELINQUENTE

scritto da **Paolo Rossi** e **Bebo Storti**
con **Paolo Rossi** e **Bebo Storti**
e con **Caterina Gabanella**
e i musicanti **Emanuele Dell'Aquila**,
**Alex Orciari**, **Cesare Mecca**

**sabato 23 gennaio 2027**

### IL MALATO IMMAGINARIO

da **Molière**
con **Angelo Tosto**, **Filippo Brazzaventre**,
**Daniele Bruno**, **Cosimo Coltraro**,
**Giovanna Criscuolo**, **Luca Fiorino**,
**Anita Indigeno**, **Emanuele Puglia**,
**Lucia Portale**, **Giovanni Rizzuti**
adattamento, testo e regia di **Salvo Ficarra**



A QUALCUNO PIACE CALDO

**venerdì 12 febbraio 2027**

## PSS PSS

di e con **Simone Fassari** e **Camilla Pessi**
collaborazione artistica di **Valerio Fassari**
regia di **Louis Spagna**

**venerdì 26 febbraio 2027**

## TERZO TEMPO

liberamente ispirato all'omonimo romanzo
di **Lidia Ravera** Ed. Bompiani
drammaturgia di **Lidia Ravera**
ed **Emanuela Giordano**
con **Lucia Vasini**, **Paolo Hendel**, **Viola Lucio**,
**Marco Mavaracchio**
regia di **Emanuela Giordano**

**domenica 7 marzo 2027**

## ARGO

liberamente ispirato al romanzo
*Storia di Argo* di **Maria Grazia Ciani**
testo originale di **Letizia Russo**
con **Ariella Reggio**, **Maria Ariis**, **Lucia Limonta**
regia di **Serena Sinigaglia**

**giovedì 25 marzo 2027**

## CONTRAZIONI PERICOLOSE

scritto e diretto da **Gabriele Pignotta**
con **Rocío Muñoz Morales**, **Giorgio Lupano**
e **Gabriele Pignotta**





## Povoletto / Reana del Rojale
Teatro Italia

**INFO**
**BIGLIETTERIA ERT**
**0432 224246**
**biglietteria@ertfvg.it**

**BIBLIOTECA DI POVOLETTO**
**0432 664082/7**
**biblioteca@comune.povoletto.ud.it**

**AUDITORIUM COMUNALE**
**Largo mons. Cicuttini 1 Povoletto (UD)**
**Capienza: 318 persone**

**BIBLIOTECA DI REANA DEL ROJALE**
**0432 856250**
**biblioteca.comunale@comune.reanadelrojale.ud.it**

**AUDITORIUM COMUNALE MONS. PIGANI**
**via Jacopo Tomadini**
**Reana del Rojale (UD)**
**Capienza: 330 persone**

---

**Inizio spettacoli ore 20.45**

**POVOLETTO**

**AUDITORIUM COMUNALE**

**venerdì 2 ottobre 2026**
**Concerto nell'ambito della rassegna**
***Mozart e dintorni***
### MOZART & MOZART PER GIOVANI
con l'**Orchestra dell'Accademia d'archi Arrigoni**
**Domenico Mason**, direttore
**Choi Soojin**, violino solista

**sabato 12 dicembre 2026**
### OTTOCENTESCO
**800 anni di San Francesco**
di e con i **Papu**:
**Andrea Appi & Ramiro Besa**

**sabato 6 febbraio 2027**
### SHAKESPEARE AND ME
di e con **Andrea Pennacchi**
musiche dal vivo di **Giorgio Gobbo**

**REANA DEL ROJALE**

**AUDITORIUM COMUNALE MONS. PIGANI**

**domenica 22 novembre 2026**
### PAZZA
di **Tom Topor**
con **Vanessa Gravina** e **Nicola Rignanese**
e con **Fabrizio Coniglio**, **Davide Lorino**, **Paola Sambo**, **Maurizio Zacchigna**
adattamento e regia di **Fabrizio Coniglio**

**sabato 16 gennaio 2027**
### RICONOSCIENZA
**La scienza raccontata da chi la vive**
con **Mauro Ferrari** e **Piero Sidoti**
e con **Fulvio Biguzzi Ferrari**,
pianoforte e direzione musicale
**Tommy Graziani**, batteria
**Massimo Marches**, chitarre
**Dario Vezzani**, basso



## Precenicco
Teatro Comunale

**INFO**
**BIGLIETTERIA ERT**
**0432 224246**
**biglietteria@ertfvg.it**

**AUDITORIUM COMUNALE**
**Via Latisana 5**
**Precenicco (UD)**
**Capienza: 234 persone**

**Inizio spettacoli ore 20.45**



**VOLEVO ESSERE IO**

**FUORI ABBONAMENTO**

**venerdì 23 ottobre 2026, ore 20.30**
### E VEN LA FIN DAL MONT!
presentazione del libro di **Paola Treppo**

**sabato 5 dicembre 2026**
### VOLEVO ESSERE IO
**Tratto da una storia vera... la mia!**
scritto da **Valeria Graci** e **Francesca Zanni**
con **Valeria Graci**
e con **Raffaele D'Ambrosio**
regia di **Francesca Zanni**

**sabato 23 gennaio 2027**
### IL RAGGIRO CHE TI GIRA
canovaccio originale di Commedia dell'Arte
con gli allievi del secondo anno di corso
dell'Accademia d'arte drammatica Nico Pepe
di Udine: **Beatrice Barale**, **Francesca Garofalo**, **Umberto Ghirardo**, **Andrea Macchi**, **Marcello Maggiori**, **Federico Mazzotti**, **Chiara Paccalini**, **Eleonora Pedrelli**, **Enrico Simone**, **Andrea Stetur Cogliati**
regia e drammaturgia di **Claudio de Maglio**

**sabato 27 febbraio 2027**
### LO SCIOPERO DELLE BAMBINE
**L'eroicomica impresa del 1902**
testi e drammaturgia di **Domenico Ferrari**, **Rita Pelusio** ed **Enrico Messina**
con **Rita Pelusio** e **Rossana Mola**
regia di **Enrico Messina**

**giovedì 11 marzo 2027**
### PAGAGNINI
ideazione di **Yllana** e **Ara Malikian**
creazione e regia di **Yllana**
con **Thomas Potiron**, **Eduardo Ortega**, **Gueorgui Fournadjiev**, **Fernando Clemente**



## Premariacco
TeatrOrsaria

**INFO**
**BIBLIOTECA COMUNALE**
**0432 729405**
**biblioteca@comune.premariacco.ud.it**

**TEATRORSARIA**
**Via San Ulderico 3 Orsaria**
**di Premariacco (UD)**
**Capienza: 149 persone**

**Inizio spettacoli ore 20.45**



**BESTIARIO IDRICO**
**Foto di Moretto**

**venerdì 9 ottobre 2026**
**Concerto nell'ambito della rassegna**
**Mozart e dintorni**

### MOZART E DANZI: UN RAPPORTO DI STIMA
con il **Quartetto Zemlinksy (Praga)**

**sabato 21 novembre 2026**

### JANNACCI E DINTORNI
con **Simone Colombari** e **Max Paiella**
regia di **Lorenzo Gioielli**
e con **Attilio Di Giovanni**, **Gino Mariniello**,
**Alberto Botta**, **Flavio Cangialosi**,
**Mario Caporilli** e **Claudio Giusti**

**sabato 5 dicembre 2026**

### BESTIARIO IDRICO
di **Marco Paolini**
scritto con **Giulio Boccaletti**
con **Marco Paolini**
e con **Patrizia Laquidara**
regia di **Fratelli Dalla Via**

**venerdì 15 gennaio 2027**

### CASANOVA GRAND TOUR
uno spettacolo di Commedia dell'Arte
con **Elisa Pastore**, **Rossana Mantese**,
**Genny Santin Nalin**, **Duccio Zanone**
regia di **Emanuele Pasqualini**

**sabato 13 febbraio 2027**

### PSS PSS
di e con **Simone Fassari** e **Camilla Pessi**
collaborazione artistica di **Valerio Fassari**
regia di **Louis Spagna**

**venerdì 5 marzo 2027**

### ARGO
liberamente ispirato al romanzo
*Storia di Argo* di **Maria Grazia Ciani**
testo originale di **Letizia Russo**
con **Ariella Reggio**, **Maria Ariis**, **Lucia Limonta**
regia di **Serena Sinigaglia**

**sabato 20 marzo 2027**

### ARRIVATO A QUESTO PUNTO
testo, regia e interpretazione di **Gioele Dix**



## Sacile
Teatro Zancanaro

**INFO**
**TEATRO ZANCANARO**
**0434 780623**
**info@teatrozancanaro.it**

**TEATRO ZANCANARO**
**Viale Zancanaro, 26 Sacile (PN)**
**Capienza: 669 persone**

**Inizio spettacoli ore 20.45**

**mercoledì 21 ottobre 2026**
### ORCOLAT '76
con **Simone Cristicchi**
fisarmonica e voce **Francesca Gallo**
voce recitante **Anna Maria De Monte**
**Coro del Friuli Venezia Giulia** preparato da **Cristiano Dell'Oste**
**FVG Orchestra** diretta da **Valter Sivilotti**
testo di **Simona Orlando** e **Simone Cristicchi**
musiche originali di **Valter Sivilotti**

**martedì 10 novembre 2026**
### MADRE PER SEMPRE
di **Marta Barceló**
con **Marisa Laurito** e **Giorgia Würth**
regia di **Siddhartha Prestinari**

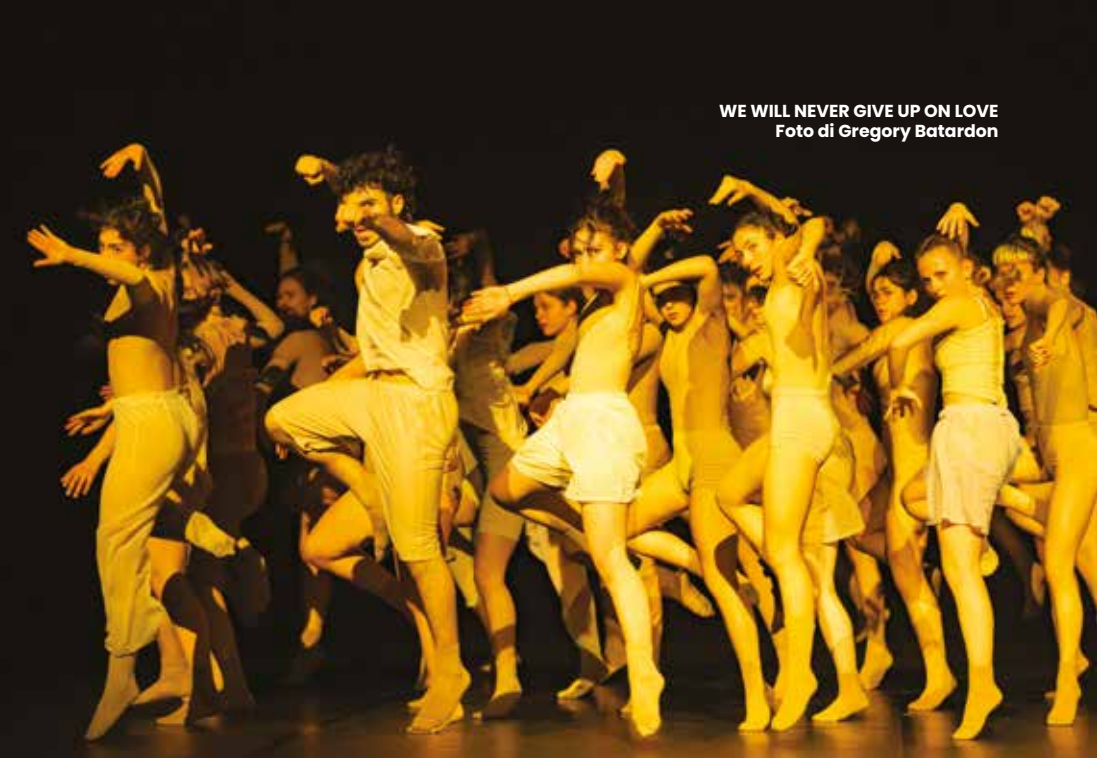
**giovedì 17 dicembre 2026**
### LO SCHIACCIANOCI
**Compagnia Arearea**
coreografia di **Marta Bevilacqua**
musica di **Čajkovskij**
riscrittura musicale di **Leo Virgili**
con **Alessandro Bonacina**, **Tjaša Bucik**, **Martina Cinti**, **Giovanni Consoli**, **Margherita Costantini**, **Luca Di Giusto**, **Irene Ferrara**, **Claudio Gattulli**, **Angelica Margherita**, **Andrea Rizzo**, **Valentina Saggin**, **Anna Savanelli**, **Valentina Squarzoni** / **Alice Petrucci**, **Giulio Venturini**

**venerdì 8 gennaio 2027**
### FALSTAFF (L'ARTE DI FARLA FRANCA)
liberamente ispirato a **Shakespeare** e **Molière**
con **Emilio Solfrizzi**
con **Giorgio Borghetti**, **Matteo Mauriello**, **Ivan Olivieri**, **Claudia Ferri**, **Cristiano Dessì** e **Beatrice Schiaffino**
testo e regia di **Davide Sacco**

**mercoledì 27 gennaio 2027**
### NON TI PAGO
di **Eduardo De Filippo**
con **Salvo Ficarra**, **Carolina Rosi**, **Nicola Di Pinto**
con **Mario Porfito**
e con **Paola Fulciniti**, **Gianni Cannavacciuolo**, **Andrea Cioffi**, **Viola Forestiero**, **Federica Altamura** e **Carmen Annibale**
regia di **Luca De Filippo**

**venerdì 12 febbraio 2027**
### CHOTTO DESH
direzione artistica e coreografia originale **Desh di Akram Khan**
regia e adattamento *Chotto Desh* di **Sue Buckmaster**
ballerini **Jasper Narvaez**, **Nicolas Ricchini**

**lunedì 22 febbraio 2027**
### DRUM BROTHERS
di e con **Les Frères Colle**: **Stéphane Colle**, **Clément Colle** e **Cyril Colle**
regia di **Eric Bouvron**



**WE WILL NEVER GIVE UP ON LOVE**
**Foto di Gregory Batardon**

◆ **IN SCENA!**

**venerdì 5 marzo 2027**

## EUMENIDI

### Tutta, tutta del padre io sono

ispirato a *Eumenidi* di **Eschilo**
con **Francesca Ciocchetti**, **Matilde Facheris**, **Maria Pilar Pérez Aspa**, **Arianna Scommegna**, **Giorgia Senesi**, **Sandra Zoccolan**, **Debora Zuin**
regia di **Serena Sinigaglia**

**venerdì 19 marzo 2027**

## AREA JEUNE BALLET DE GENÈVE

**Murmuration**
coreografie di **Sadeck Berrabah**
musiche di **Trex**
**We Will Never Give Up On Love**
coreografie di **Erion Kruja**
musiche di **Chase & Status**, **Erion Kruja**

**venerdì 9 aprile 2027**

## TOTALMENTE INCOMPATIBILI

scritto e interpretato da **Corrado Nuzzo** e **Maria Di Biase**



## San Daniele del Friuli
Auditorium Alla Fratta

**INFO**
**BIBLIOTECA GUARNERIANA**
**0432 946560**
**info@guarneriana.it**

**AUDITORIUM ALLA FRATTA**
**Via Ippolito Nievo, 8 San Daniele del Friuli (UD)**
**Capienza: 204 persone**

**Inizio spettacoli ore 20.45**




**venerdì 20 novembre 2026**
### JANNACCI E DINTORNI
con **Simone Colombari** e **Max Paiella**
regia di **Lorenzo Gioielli**
e con **Attilio Di Giovanni**, **Gino Mariniello**, **Alberto Botta**, **Flavio Cangialosi**, **Mario Caporilli** e **Claudio Giusti**

**martedì 1 dicembre 2026**
### PAZZA
di **Tom Topor**
con **Vanessa Gravina** e **Nicola Rignanese**
e con **Fabrizio Coniglio**, **Davide Lorino**, **Paola Sambo**, **Maurizio Zacchigna**
adattamento e regia di **Fabrizio Coniglio**

**giovedì 17 dicembre 2026**
### NADÂL – STUPOR MUNDI
di e con **Claudio Moretti**, **Elvio Scruzzi**, **Flavia Valoppi**

◆ **IN SCENA!**
**venerdì 22 gennaio 2027**
### IL RAGGIRO CHE TI GIRA
canovaccio originale di Commedia dell'Arte con gli allievi del secondo anno di corso dell'Accademia d'arte drammatica Nico Pepe di Udine: **Beatrice Barale**, **Francesca Garofalo**, **Umberto Ghirardo**, **Andrea Macchi**, **Marcello Maggiori**, **Federico Mazzotti**, **Chiara Paccalini**, **Eleonora Pedrelli**, **Enrico Simone**, **Andrea Stetur Cogliati**
regia e drammaturgia di **Claudio de Maglio**

**mercoledì 3 febbraio 2027**
### NUOVA BARBERIA CARLONI
di **Mario Gumina** e **Teatro Necessario**
con **Leonardo Adorni**, **Jacopo Maria Bianchini**, **Alessandro Mori**
regia di **Mario Gumina**

**mercoledì 24 febbraio 2027**
### QUANDO SCENDE LA NOTTE
di **Hanif Kureishi**
con **Stefania Rocca** e **Franco Castellano**
regia di **Franco Però**

**giovedì 18 marzo 2027**
### ARRIVATO A QUESTO PUNTO
testo, regia e interpretazione di **Gioele Dix**



## San Quirino
Centro dei Magredi
Livio Poldini

**INFO**
**BIGLIETTERIA ERT**
**0432 224246**
**biglietteria@ertfvg.it**

**CENTRO DEI MAGREDI "LIVIO POLDINI"**
**via Montereale, San Quirino (PN)**
**Capienza: 258 persone**

**Inizio spettacoli ore 20.45**



**LE FENICIE**
**Foto di Carlo Sgarzi**

**venerdì 4 dicembre 2026**

### VOLEVO ESSERE IO
**Tratto da una storia vera... la mia!**
scritto da **Valeria Graci** e **Francesca Zanni**
con **Valeria Graci**
e con **Raffaele D'Ambrosio**
regia di **Francesca Zanni**

**sabato 20 febbraio 2027**

### EVERY BRILLIANT THING
**Le cose per cui vale la pena vivere**
di **Duncan Macmillan** con **Jonny Donahoe**
con **Filippo Nigro**
regia di **Fabrizio Arcuri** e **Filippo Nigro**
traduzione di **Michele Panella**

**sabato 6 marzo 2027**

### LE FENICIE
**Balletto Civile**
regia e coreografia di **Michela Lucenti**
drammaturgia di **Michela Lucenti**, **Emanuela Serra**, **Maurizio Camilli**
con **Fabio Bergaglio**, **Maurizio Camilli**, **Antonio Carta**, **Ambra Chiarello**, **Francesco Collavino**, **Cecilia Francesca Croce**, **Giovanni Fasser**, **Michela Lucenti**, **Emanuela Serra**, **Giulia Spattini**, **Mirco Tosches**



## San Vito al Tagliamento
Auditorium
Centro Civico

**INFO**
**PUNTO IAT**
**0434 843030 / 0434 843032**
**iat@sanvitoaltagliamento.fvg.it**

**AUDITORIUM**
**0434 81402**

**AUDITORIUM CENTRO CIVICO**
**Piazza Ruggero Zotti - San Vito al Tagliamento (PN)**
**Capienza: 380 persone**

**Inizio spettacoli ore 20.45**

**FUORI ABBONAMENTO**

**martedì 3 novembre 2026**
### IL TERREMOTO DEL FRIULI
**Paolo Cossi**, disegni dal vivo
**Francesco Bearzatti**, direzione musicale, sax e clarinetto
**Juri Dal Dan**, pianoforte
**Marco D'Orlando**, percussioni

**domenica 15 novembre 2026**
### A QUALCUNO PIACE CALDO
di **Mario Moretti**
liberamente tratto dalla trama del film di *Billy Wilder*
con **Euridice Axen**, **Giulio Corso**, **Gianluca Ferrato**
e con **Maria Rosaria Carli**, **Stefania Barca**, **Salvatore Esposito**, **Antonio Tallura**, **Francesco Laruffa**, **Teo Guarini**, **Davide Montalbano**, **Michele Demaria**
regia di **Geppy Gleijeses**

**domenica 6 dicembre 2026**
### BESTIARIO IDRICO
di **Marco Paolini**
scritto con **Giulio Boccaletti**
con **Marco Paolini**
e con **Patrizia Laquidara**
regia di **Fratelli Dalla Via**

**mercoledì 16 dicembre 2026**
### NADÂL – STUPOR MUNDI
di e con **Claudio Moretti**, **Elvio Scruzzi**, **Flavia Valoppi**

**FUORI ABBONAMENTO**

**domenica 17 gennaio 2027**
### IN UN SOGNO
**Parole, musica, immagini, oltre ogni confine**
con **Chiara Lo Presti**, **Max Bazzana** e **Benedetta Capanna**
regia di **Alberto Barutti**

**domenica 24 gennaio 2027**
### IL MALATO IMMAGINARIO
da **Molière**
con **Angelo Tosto**, **Filippo Brazzaventre**, **Daniele Bruno**, **Cosimo Coltraro**, **Giovanna Criscuolo**, **Luca Fiorino**, **Anita Indigeno**, **Emanuele Puglia**, **Lucia Portale**, **Giovanni Rizzuti**
adattamento, testo e regia di **Salvo Ficarra**

**domenica 7 febbraio 2027**
### DITTICO
**Ballet 3k – Beats & Pointwork / Rachmaninoff – Strings For Six Dancers**
**Balletto di Siena**
coreografie di **Marco Batti**



NADAL – STUPOR MUNDI / foto Matteo Coda



**DITTICO**

◆ **IN SCENA!**

**sabato 13 e domenica 14 febbraio 2027**

## UNA TAZZA DI MARE IN TEMPESTA

liberamente tratto da *Moby Dick*
di **Herman Melville**
di e con **Roberto Abbiati**

**domenica 21 febbraio 2027**

## L'UOMO, LA BESTIA E LA VIRTÙ

di **Luigi Pirandello**
adattamento e regia di **Roberto Valerio**
con **Vanessa Gravina**, **Max Malatesta**, **Nicola Rignanese**
e con **Beatrice Fedi**, **Massimo Grigò**, **Franca Penone**, **Lorenzo Prestipino**, **Mario Valiani**

**sabato 13 marzo 2027**

## OLTRE IL GIARDINO

dal romanzo di **Jerzy Kosinski**
con **Claudio Greg Gregori**, **Michela Andreozzi**
e con **Fabrizio Coniglio**, **Riccardo Barbera**, **Maurizio Repetto** e **Massimo Rigo**
adattamento drammaturgico originale
e regia di **Fabrizio Coniglio**

**domenica 4 aprile 2027**

## VOCE UMANA

di e con **Eugenio Finardi**
e con **Giovanni "Giuvazza" Maggiore**
regia di **Marco Caronna**



## Sedegliano
Teatro Plinio Clabassi

**INFO**
**BIBLIOTECA CIVICA**
**0432 915533**
**biblioteca@comune.sedegliano.ud.it**

**UFFICIO CULTURA**
**0432 915529**

**TEATRO PLINIO CLABASSI**
**0432 915047**

**TEATRO PLINIO CLABASSI**
**Via XXIV maggio, 6 Sedegliano (UD)**
**Capienza: 302 persone**

**Inizio spettacoli ore 20.45**

**FUORI ABBONAMENTO**

**sabato 7 novembre 2026**
### DARIO ZAMPA, 80 ANNI DI FRIULI. 1946 / 1976 / 2026
con **Dario Zampa**
e i musicisti **Omar Malisan, Andrea Grosso, Nicola Masolini, Grazia Rapetti**
e la partecipazione di **Sebastiano Zorza**

**giovedì 19 novembre 2026**
### BUONGIORNO, MINISTRO!
di **Jordi Galceran**
traduzione di **Pino Tierno**
con **Enzo Iacchetti** e **Carlotta Proietti**
e con **Ermenegildo Marciante, Elisabetta Mandalari, Gigi Palla**
regia di **Ferdinando Ceriani**

**martedì 22 dicembre 2026**
### SAWA SAWA
**Una festa acrobatica africana**
scritto e diretto da **Alexander Sunny**
con **Majaliwa David Chivatsi, Hamadi Ali Hamisi, Sifa Kitsao Jitho, Ramadhan Matano Karisa, Sifa Kazungu Katana, Vivian Mugure Kimani, Millicent Tsisika**

◆ **IN SCENA!**
**sabato 16 gennaio 2027**
### IL RAGGIRO CHE TI GIRA
canovaccio originale di Commedia dell'Arte
con gli allievi del secondo anno di corso dell'Accademia d'arte drammatica Nico Pepe di Udine: **Beatrice Barale, Francesca Garofalo, Umberto Ghirardo, Andrea Macchi, Marcello Maggiori, Federico Mazzotti, Chiara Paccalini, Eleonora Pedrelli, Enrico Simone, Andrea Stetur Cogliati**
regia e drammaturgia di **Claudio de Maglio**

**martedì 26 gennaio 2027**
### IL MALATO IMMAGINARIO
da **Molière**
con **Angelo Tosto, Filippo Brazzaventre, Daniele Bruno, Cosimo Coltraro, Giovanna Criscuolo, Luca Fiorino, Anita Indigeno, Emanuele Puglia, Lucia Portale, Giovanni Rizzuti**
adattamento, testo e regia di **Salvo Ficarra**

**sabato 13 febbraio 2027**
### AFFETTI INSTABILI
di **Riccardo Piferi** e **Max Pisu**
con **Max Pisu**

**martedì 23 marzo 2027**
### CONTRAZIONI PERICOLOSE
scritto e diretto da **Gabriele Pignotta**
con **Rocío Muñoz Morales, Giorgio Lupano** e **Gabriele Pignotta**



## Spilimbergo
Teatro Cinema Miotto

**INFO**
**TEATRO MIOTTO**
**0427 51230**

**UFFICIO CULTURA**
**0427 591115/16**
**cultura@comune.spilimbergo.pn.it**

**TEATRO MIOTTO**
**Viale Barbacane, 15 Spilimbergo (PN)**
**Capienza: 432 persone**

**Inizio spettacoli ore 20.45**



TUTTI GLI UOMINI CHE NON SONO
Foto di Valeria Gifuni

**sabato 14 novembre 2026**
### A QUALCUNO PIACE CALDO
di **Mario Moretti**
liberamente tratto dalla trama del film
di *Billy Wilder*
con **Euridice Axen**, **Giulio Corso**,
**Gianluca Ferrato**
e con **Maria Rosaria Carli**, **Stefania Barca**,
**Salvatore Esposito**, **Antonio Tallura**,
**Francesco Laruffa**, **Teo Guarini**,
**Davide Montalbano**, **Michele Demaria**
regia di **Geppy Gleijeses**

**FUORI ABBONAMENTO**

**sabato 28 novembre 2026**
### A TRIMIN I RECUARS
regia di **Christian Canderan**
(ingresso libero)

**domenica 6 dicembre 2026**
### TUTTI GLI UOMINI CHE NON SONO
tratto dal libro omonimo di **Paolo Calabresi**
di e con **Paolo Calabresi**
e con **Carolina Di Domenico**

**giovedì 14 gennaio 2027**
### SETTE A TEBE
**Questo terribile amore per la guerra**
tratto da *I sette contro Tebe* di **Eschilo**
regia di **Gabriele Vacis**

**venerdì 5 febbraio 2027**
### ANIMALI UMANI
di e con **Roberto Mercadini**

**venerdì 19 febbraio 2027**
### L'UOMO, LA BESTIA E LA VIRTÙ
di **Luigi Pirandello**
adattamento e regia di **Roberto Valerio**
con **Vanessa Gravina**, **Max Malatesta**,
**Nicola Rignanese**
e con **Beatrice Fedi**, **Massimo Grigò**,
**Franca Penone**, **Lorenzo Prestipino**,
**Mario Valiani**

**sabato 6 marzo 2027**
### VOLEVO FARE IL MUSICISTA!
di e con **Riccardo Rossi**
con **Riccardo Rinaudo**, **Stefano Sastro**,
**Marco Iacobini**, **Francesco Luzzio**,
**Fabrizio Fratepietro**, **Flavio Ianiro**,
**Giancarlo Ciminelli**, **Claudio Graziano**,
**Ambrogio Frigerio**






## Talmassons
Auditorium
Polifunzionale

**INFO**
**BIBLIOTECA**
**338 4942401**
**biblioteca@comune.talmassons.ud.it**

**COMUNE**
**0432 766020**
**cultura@comune.talmassons.ud.it**

**AUDITORIUM COMUNALE**
**Via Tomadini, 14 – Talmassons (UD)**
**Capienza: 270 persone**

**Inizio spettacoli ore 20.45**

**FUORI ABBONAMENTO**

**martedì 10 novembre 2026**
### LA DIVINA COMMEDIA IN CONCERTO
musiche di **Robert W. Smith**
con l'**Orchestra di Fiati Arcobaleno**
**Gianni Pellegrini** voce narrante
**Erik Žerjal** direttore

**martedì 24 novembre 2026**
### LA SCOMMESSA
di **Emanuele Barresi**
con **Gaia De Laurentiis**, **Fabio Ferrari**, **Emanuele Barresi**
regia di **Emanuele Barresi**

**mercoledì 16 dicembre 2026**
### L'OPERA DEL DELINQUENTE
scritto da **Paolo Rossi** e **Bebo Storti**
con **Paolo Rossi** e **Bebo Storti**
e con **Caterina Gabanella**
e i musicanti **Emanuele Dell'Aquila**, **Alex Orciari**, **Cesare Mecca**

**FUORI ABBONAMENTO**

**venerdì 22 gennaio 2027**
### LA VARIANTE DI LÜNEBURG
dal romanzo di **Paolo Maurensig**
adattamento teatrale e testi delle canzoni **Paolo Maurensig**
musiche originali di **Valter Sivilotti**
con **Walter Mramor** e **Kledi Dibra**
**Valter Sivilotti** al pianoforte
**Franca Drioli** voce

**venerdì 12 febbraio 2027**
### IN UN SOGNO
**Parole, musica, immagini, oltre ogni confine**
con **Chiara Lo Presti**, **Max Bazzana** e **Benedetta Capanna**
regia di **Alberto Barutti**

**sabato 13 marzo 2027**
### PAGAGNINI
ideazione di **Yllana** e **Ara Malikian**
creazione e regia di **Yllana**
con **Thomas Potiron**, **Eduardo Ortega**, **Gueorgui Fournadjiev**, **Fernando Clemente**



## Tavagnacco
Teatro Luigi Bon
Teatro Paolo Maurensig

**INFO**
**FONDAZIONE LUIGI BON**
**0432 543049**
**www.fondazionebon.com**
**info@fondazionebon.com**

**TEATRO LUIGI BON**
**Via Patrioti, 29 Colugna**
**di Tavagnacco (UD)**
**Capienza: 178 persone**

**TEATRO PAOLO MAURENSIG**
**Via Mazzini, Feletto Umberto**
**Tavagnacco (UD)**
**Capienza: 358 persone**

**Inizio spettacoli ore 20.30**

**domenica 8 novembre 2026 | Feletto Umberto**
### MADRE PER SEMPRE
di **Marta Barceló**
con **Marisa Laurito** e **Giorgia Würth**
regia di **Siddhartha Prestinari**

**mercoledì 9 dicembre 2026 | Colugna**
### STRIGHE MALEDETTE!
soggetto originale e regia di **Marco Zoppello**
con **Sara Allevi**, **Anna De Franceschi**, **Eleonora Marchiori**, **Francesca Boldrin**

**lunedì 21 dicembre 2026 | Feletto Umberto**
### SAWA SAWA
**Una festa acrobatica africana**
scritto e diretto da **Alexander Sunny**
con **Majaliwa David Chivatsi**, **Hamadi Ali Hamisi**, **Sifa Kitsao Jitho**, **Ramadhan Matano Karisa**, **Sifa Kazungu Katana**, **Vivian Mugure Kimani**, **Millicent Tsisika**

**mercoledì 13 gennaio 2027 | Feletto Umberto**
### NEMICI COME PRIMA
una commedia di **Gianni Clementi**
con **Francesco Procopio**
con la partecipazione straordinaria
di **Teresa Del Vecchio**
e con **Serena Caputo**, **Giosiano Felago**
e **Carmen Landolfi**
regia di **Francesco Procopio**



**LO SCIOPERO DELL BAMBINE**
**Foto di Laila Pozzo**

**venerdì 26 febbraio 2027 | Feletto Umberto**

## LO SCIOPERO DELLE BAMBINE

### L'eroicomica impresa del 1902

testi e drammaturgia di **Domenico Ferrari**, **Rita Pelusio** ed **Enrico Messina**
con **Rita Pelusio** e **Rossana Mola**
regia di **Enrico Messina**

**sabato 13 marzo 2027 | Feletto Umberto**

## EVERY BRILLIANT THING

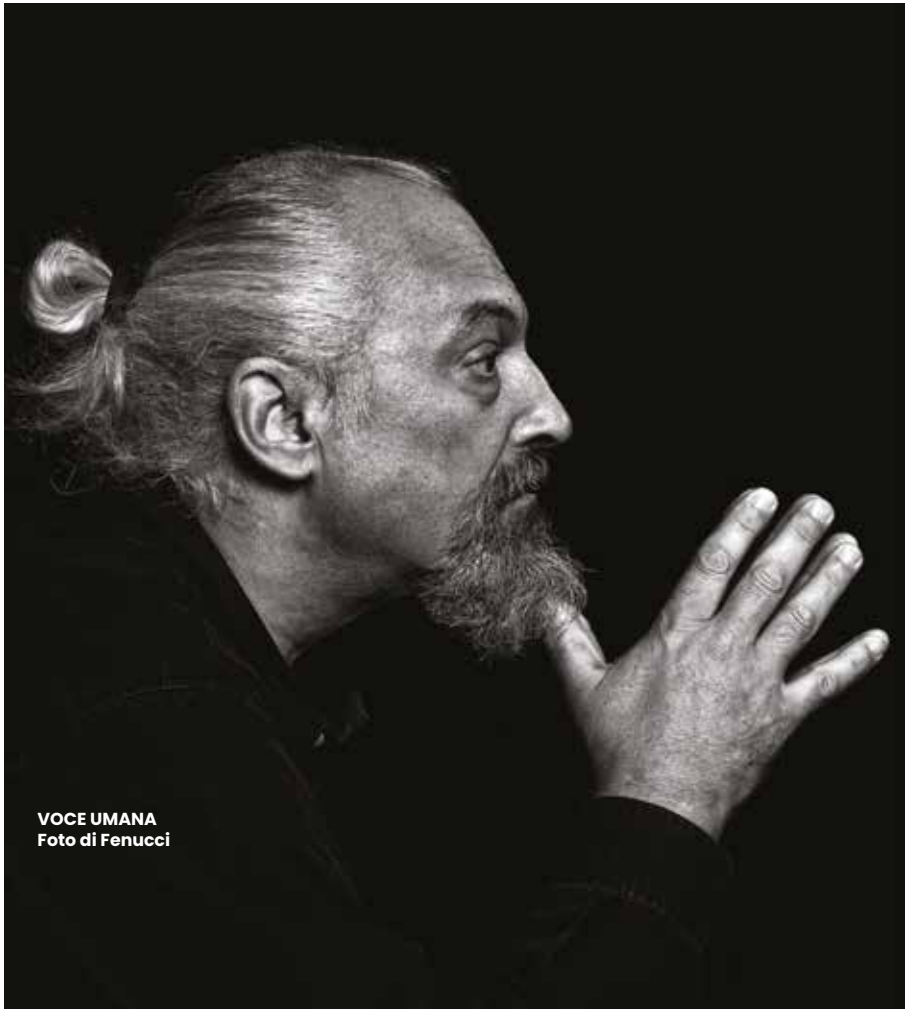
### Le cose per cui vale la pena vivere

di **Duncan Macmillan** con **Jonny Donahoe**
con **Filippo Nigro**
regia di **Fabrizio Arcuri** e **Filippo Nigro**
traduzione di **Michele Panella**

**venerdì 2 aprile 2027 | Feletto Umberto**

## VOCE UMANA

di e con **Eugenio Finardi**
e con **Giovanni "Giuvazza" Maggiore**
regia di **Marco Caronna**



**VOCE UMANA**
**Foto di Fenucci**



## Tolmezzo
Teatro Luigi Candoni

**INFO**
**UFFICIO CULTURA**
**0433 487961 / 487988**
**cultura@comune.tolmezzo.ud.it**

**TEATRO LUIGI CANDONI**
**0433 41659**
**candonifrisacco@gmail.com**

**TEATRO LUIGI CANDONI**
**Via XXV Aprile Tolmezzo (UD)**
**Capienza: 492 persone**

**Inizio spettacoli ore 20.45**



L'UOMO, LA BESTIA E LA VIRTÙ
Foto di Pino La Pera

**giovedì 12 novembre 2026**

### A QUALCUNO PIACE CALDO

di **Mario Moretti**
liberamente tratto dalla trama del film
di *Billy Wilder*
con **Euridice Axen**, **Giulio Corso**,
**Gianluca Ferrato**
e con **Maria Rosaria Carli**, **Stefania Barca**,
**Salvatore Esposito**, **Antonio Tallura**,
**Francesco Laruffa**, **Teo Guarini**,
**Davide Montalbano**, **Michele Demaria**
regia di **Geppy Gleijeses**

**mercoledì 25 novembre 2026**

### LA SCOMMESSA

di **Emanuele Barresi**
con **Gaia De Laurentiis**, **Fabio Ferrari**,
**Emanuele Barresi**
regia di **Emanuele Barresi**

**venerdì 11 dicembre 2026**

### INDOVINA CHI VIENE A CENA?

di **William Arthur Rose**
adattamento di **Mario Scaletta**
con **Cesare Bocci** e **Vittoria Belvedere**
e **Federico Lima Roque**, **Elvira Camarrone**,
**Rosanna Sparapano**, **Thilina Feminò**,
**Fatima Romina Alí**
e con **Mario Scaletta**
regia di **Guglielmo Ferro**

**giovedì 7 gennaio 2027**

### FALSTAFF (L'ARTE DI FARLA FRANCA)

liberamente ispirato a **Shakespeare** e
**Molière**
con **Emilio Solfrizzi**
con **Giorgio Borghetti**, **Matteo Mauriello**,
**Ivan Olivieri**, **Claudia Ferri**, **Cristiano Dessì**
e **Beatrice Schiaffino**
testo e regia di **Davide Sacco**



FALSTAFF

**domenica 31 gennaio 2027**

## LEBENSRAUM

regia e concept di **Jakop Ahlbom**
con **Reinier Schimmel**, **Jakop Ahlbom**, **Silke Hundertmark**, **Leonard Lucieer**, **Empee Holwerda**

◆ **IN SCENA!**

**giovedì 11 e venerdì 12 febbraio 2027**

## DRUGAČEN SVET / UN ALTRI MONT / UN ALTRO MONDO

di e con **Aida Talliente**
e **Patrizia Jurinčič Finžgar**

**sabato 20 febbraio 2027**

## L'UOMO, LA BESTIA E LA VIRTÙ

di **Luigi Pirandello**
adattamento e regia di **Roberto Valerio**
con **Vanessa Gravina**, **Max Malatesta**, **Nicola Rignanese**
e con **Beatrice Fedi**, **Massimo Grigò**, **Franca Penone**, **Lorenzo Prestipino**, **Mario Valiani**

**venerdì 12 marzo 2027**

## OLTRE IL GIARDINO

dal romanzo di **Jerzy Kosinski**
con **Claudio Greg Gregori**, **Michela Andreozzi**
e con **Fabrizio Coniglio**, **Riccardo Barbera**, **Maurizio Repetto** e **Massimo Rigo**
adattamento drammaturgico originale
e regia di **Fabrizio Coniglio**

**mercoledì 24 marzo 2027**

## CONTRAZIONI PERICOLOSE

scritto e diretto da **Gabriele Pignotta**
con **Rocío Muñoz Morales**, **Giorgio Lupano**
e **Gabriele Pignotta**



## Zoppola
Auditorium Comunale

**INFO**
**PRO LOCO ZOPPOLA**
**389 4262373**

**BIBLIOTECA COMUNALE**
**0434 979947**

**UFFICIO CULTURA**
**0434 577526**
**eventi@comune.zoppola.pn.it**

**AUDITORIUM COMUNALE**
**Via Leonardo da Vinci, 1 Zoppola (PN)**
**Capienza: 324 persone**

---

**Inizio spettacoli ore 20.45**

**mercoledì 11 novembre 2026**
### MADRE PER SEMPRE
di **Marta Barceló**
con **Marisa Laurito** e **Giorgia Würth**
regia di **Siddhartha Prestinari**

**giovedì 3 dicembre 2026**
### VOLEVO ESSERE IO
**Tratto da una storia vera... la mia!**
scritto da **Valeria Graci** e **Francesca Zanni**
con **Valeria Graci**
e con **Raffaele D'Ambrosio**
regia di **Francesca Zanni**

**venerdì 11 dicembre 2026**
### OTTOCENTESCO
**800 anni di San Francesco**
di e con **i Papu**:
**Andrea Appi & Ramiro Besa**

**venerdì 15 gennaio 2027**
### RICONOSCIENZA
**La scienza raccontata da chi la vive**
con **Mauro Ferrari** e **Piero Sidoti**
e con **Fulvio Biguzzi Ferrari**,
pianoforte e direzione musicale
**Tommy Graziani**, batteria
**Massimo Marches**, chitarre
**Dario Vezzani**, basso

**sabato 6 febbraio 2027**
### NUOVA BARBERIA CARLONI
di **Mario Gumina** e **Teatro Necessario**
con **Leonardo Adorni**, **Jacopo Maria Bianchini**, **Alessandro Mori**
regia di **Mario Gumina**

**sabato 13 febbraio 2027**
### PERLASCA
**Il coraggio di dire no**
scritto e interpretato da **Alessandro Albertin**
regia di **Michela Ottolini**

**giovedì 25 febbraio 2027**
### QUANDO SCENDE LA NOTTE
di **Hanif Kureishi**
con **Stefania Rocca** e **Franco Castellano**
regia di **Franco Però**

**venerdì 5 marzo 2027**
### VOLEVO FARE IL MUSICISTA!
di e con **Riccardo Rossi**
con **Riccardo Rinaudo**, **Stefano Sastro**, **Marco Iacobini**, **Francesco Luzzio**, **Fabrizio Fratepietro**, **Flavio Ianiro**, **Giancarlo Ciminelli**, **Claudio Graziano**, **Ambrogio Frigerio**

**giovedì 8 aprile 2027**
### SHAKESPEARE AND ME
di e con **Andrea Pennacchi**
musiche dal vivo di **Giorgio Gobbo**

# ALTRI APPUNTAMENTI

## Azzano Decimo
Teatro comunale
Marcello Mascherini

**sabato 5 dicembre 2026 - ore 21**

### ROMEO E GIULIETTA
**Russian Classical Ballet**
direzione artistica **Evgeniya Bespalova**
musiche di **Sergej Prokof'ev**
coreografie di **Leonid Lavrovskij**

**sabato 13 marzo 2027 - ore 21**

### CARNAVAL VIVALDI
**Balletto di Roma**
direzione Artistica **Francesca Magnini**
coreografia e regia di **Chiara Ameglio**
musiche di **Antonio Vivaldi**
musiche originali **Luca Salvadori**

in collaborazione con
**Comune di Azzano Decimo**

**INFO**
**COMUNE DI AZZANO DECIMO**
**UFFICIO CULTURA**
**0434 636720 / 0434 636721**

**TEATRO COMUNALE MARCELLO MASCHERINI**
**via Divisione Julia 3 - Azzano Decimo (PN)**
**0434 423842**
**teatromascherini.it**

## Colloredo di Monte Albano
Castello

**venerdì 25 settembre 2026 – ore 20.45**
**nell'ambito della rassegna Mozart e dintorni**

### WEBER E MOZART: UN OMAGGIO PER UN IMPORTANTE ANNIVERSARIO

**Andrea Rucli** pianoforte
**Kaja Nowak** e **Tim Brakman** violini
**Anna Serova** e **Floor Le Coultre** viola
**Anastasia Feruleva** violoncello
musiche di **Weber** e **Mozart**

in collaborazione con
**Associazione Mozart Italia - Sede di Udine**
**Associazione musicale Sergio Gaggia**

**INFO**
**ERT BIGLIETTERIA**
**0432 224246**
**biglietteria@ertfvg.it**

---

## Gorizia
Teatro Giuseppe Verdi
**nell'ambito di Visavì Gorizia Dance Festival**

**mercoledì 14 ottobre 2026 – ore 21**

### CAPITOLO XV

**Equilibrio Dinamico Dance Company (ITA) / (LA)HORDE / Jill Crovisier**

in collaborazione con
ArtistiAssociati
**INFO**
**ARTISTIASSOCIATI**
**0481 532317**
**info@artistiassociatigorizia.it**

---

## Udine
Teatro San Giorgio

**domenica 20 settembre 2026 – ore 20.45**
**nell'ambito della rassegna Mozart e dintorni**

### IL BOEMO E WOLFGANG: UN'AMICIZIA SPECIALE

**Orchestra da Camera del Friuli Venezia Giulia**
**Romolo Gessi** direttore
**Marianna Sinagra** violoncello
musiche di **Mysliveček** e **Mozart**

in collaborazione con
**Associazione Mozart Italia - Sede di Udine**

---

## Torre di Santa Maria

**venerdì 19 marzo 2027 – ore 17**

### L'ALTRO BEETHOVEN

**Concerti Torriani**
**Bruno Canino** pianoforte
**Chiara Bignozzi** fagotto
**Luisa Sello & Doris Vincek** flauti
musiche di **Beethoven**

in collaborazione con
**Amici della musica Udine**

**INFO**
**ERT biglietteria**
**0432 224246**
**biglietteria@ertfvg.it**

---




# PICCOLIPALCHI

## 26.27

Rassegna teatrale per le famiglie

## CODROIPO
Centro Culturale
Polifunzionale Ottagono
**Appuntamenti su prenotazione**

**domenica 13/12/2026**
**ore 16 e 17.30**
### Neveade
Arearea / Teatri Stabil Furlan
• **danza e narrazione in lingua friulana**
• **dai 3 anni**

**domenica 24/01/2027**
**ore 11 e 16**
### Onde
Compagnia Teatrale Petra / Compagnia Teatrale L'Albero / Orchestra Senzaspine
• **opera per bambini con voci e strumenti dal vivo**
• **da 1 a 3 anni**

**domenica 28/02/2027**
**ore 16 e 17.30**
### Cantamare
Fondazione Sipario Toscana
• **teatro danza**
• **da 1 a 5 anni**

**domenica 14/03/2027**
**ore 16 e 17.30**
### Piedi nudi
Déjà Donné
• **teatro danza**
• **da 2 a 5 anni**
Spettacolo in lingua friulana e italiana

## LATISANA
Teatro Odeon
**Inizio spettacoli ore 17**

**domenica 17/01/2027**
### Cenerentola 301
Compagnia Burambò
• **pupazzi in gommapiuma e attore**
• **dai 5 anni**
Premio Eolo Award (2026)

**sabato 27/02/2027**
### Piccolo gesto
Eccentrici Dadarò
• **spettacolo di clownerie e teatro di figura**
• **dai 3 anni**

**sabato 20/03/2027**
### Il coro dell'alba
Consorzio Balsamico / Centro Teatrale MaMiMò / La Piccionaia
• **narrazione, ombre e marionette**
• **dai 5 anni**



## MONFALCONE
Teatro Comunale
Marlena Bonezzi

**domenica 29/11/2026**
**ore 17 e 18.15**
### Il labirinto
Teatrodistinto
- **teatro d'attore e oggetti**
- **dai 3 anni**

Appuntamento su prenotazione

**domenica 24/01/2027**
**ore 17**
### Fantasie in aria
Dutben
- **musica e bolle di sapone**
- **dai 4 anni**

**domenica 21/02/2027**
**ore 17**
### Le nuove avventure dei Musicanti di Brema
Teatro Due Mondi
- **teatro d'attore e musica da vivo**
- **dai 5 anni**

## MUGGIA
Teatro Giuseppe Verdi
**inizio spettacoli ore 17.30**

**domenica 6/12/2026**
### Penny e il primo fiocco di neve
Associazione Culturale S.T.A.R.
- **teatro di narrazione con oggetti**
- **dai 3 anni**

**domenica 10/01/2027**
### Sorpresa!
Teatroperdavvero
- **mimo, teatro fisico e clownerie**
- **dai 3 anni**

**domenica 14/03/2027**
### Il più piccolo di tutti
Teatri di Pistoia
- **teatro d'attore**
- **dai 6 anni**

## SAN VITO AL TAGLIAMENTO

**domenica 22/11/2026**
**ore 16 e 17.30**
**Antico Teatro Arrigoni**
### Scotch
ABC – Allegra Brigata Cinematica
- **danza**
- **dai 2 anni**

Appuntamento su prenotazione

**domenica 31/01/2027**
**ore 17**
**Auditorium Centro Civico**
### Luna e Zenzero
Teatro Giovani Teatro Pirata
- **teatro d'attore e di figura**
- **dai 5 anni**




**domenica 14/02/2027**
**ore 16 e 17.30**
**Antico Teatro Arrigoni**

## Dàula

Principio Attivo Teatro
• **teatro fisico e canto**
• **dai 2 anni**
Appuntamento su prenotazione

# TOLMEZZO

**Teatro Luigi Candoni**
**inizio spettacoli ore 17**

**domenica 22/11/2026**

## Bella, Bellissima!

ArteVOX Teatro e Accademia Perduta / Romagna Teatri
• **teatro d'attore, di figura e d'immagini**
• **dai 4 anni**
Premio Eolo 2025

**domenica 10/01/2027**

## La dì che lis Pantianis a son sparidis

**Pantianis III – the great complotto**
Teatri Stabil Furlan
• **teatro d'attore in lingua friulana**
• **dai 5 anni**

**domenica 7/03/2027**

## Pierino e il Lupo

Teatro Gioco Vita
• **teatro musicale, ombre e immagini**
• **dai 4 anni**



ert
Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia

**INFO**
**Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia**
**t. 0432 224246 - prenotazioni@ertfvg.it**

Comune di Codroipo · Comune di Latisana · Comune di Monfalcone · Comune di Muggia · Comune di San Vito al Tagliamento Assessorato alla Vitalità · Comune di Tolmezzo

in collaborazione con
OTTAGONO · Centro Iniziative Teatrali · Ministero della Cultura · Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia · Io sono Friuli Venezia Giulia

con il sostegno di
Fondazione Friuli

**ertfvg.it/piccolipalchi**

illustrazioni: © 2026 Nancy Rossit

## BIGLIETTERIA

**Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia**
**viale Giuseppe Duodo 90**
**Udine**

**Orari**
Lunedì / Venerdì
Mattina: 9.00 / 12.00
Il pomeriggio su appuntamento scrivendo a biglietteria@ertfvg.it
oppure chiamando il numero 0432 224246.

---

**Vendita online**
I biglietti per tutti gli spettacoli sono in vendita online su ertfvg.it

**Contatti**
**tel. 0432 224246**
**biglietteria@ertfvg.it**

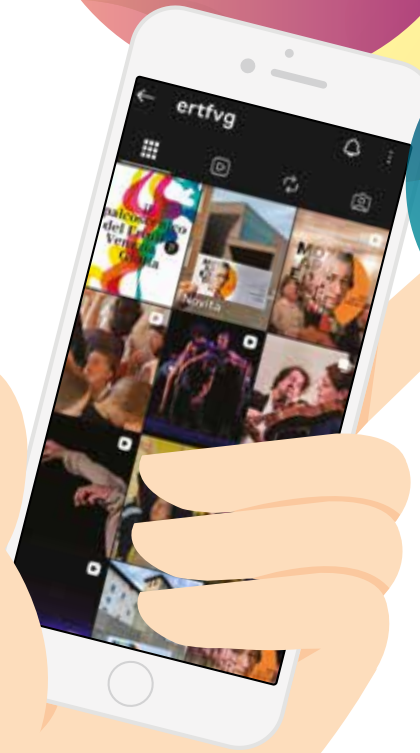
---

**Riduzioni e convenzioni**
Ciascun teatro del Circuito ERT prevede la possibilità di acquistare i biglietti a prezzo ridotto. Gli abbonati hanno diritto alla riduzione in tutti gli altri teatri del Circuito e sono presenti in ogni Teatro scontistiche per over 65 e under 25. Inoltre, è possibile utilizzare la Carta del Docente per l'acquisto di abbonamenti, e le Carte delle Cultura e del Merito per biglietti e abbonamenti.
Per conoscere i dettagli e tutte le convenzioni, visita il sito ertfvg.it/biglietteria

Le ultime notizie
in **tempo reale**,
approfondimenti,
curiosità...

Tutto ciò che
desideri sapere
sull'**ERT FVG**
lo trovi **online**!

Seguici su **Instagram**,
**Facebook**, **WhatsApp**
e **YouTube**:
apri l'app e cerca
**"ERT FVG"**.




**ertfvg.it**,
il **Circuito ERT** a portata
di **click**!

Vuoi essere sicuro
di non perderti nemmeno
uno spettacolo?

Iscriviti alla **newsletter**

**Presidente**
Fabrizio Pitton

**Consiglio di amministrazione**
Sergio Cuzzi
Ilario Marangone
Denisa Pitton
Annamaria Poggioli

**Direttore**
Alberto Bevilacqua

**Personale sede**

**Programmazione**
Erika Baron, Mascia-Michela Plazzotta, Elisa Marcon, Margherita Majeroni

**Amministrazione**
Sabrina Lodolo, Sabrina Bozzer, Simone Pontoni, Cristina Zanini, Michela Raspolini

**Ufficio Comunicazione**
Fulvio Floreani, Paola Compagno, Angela Caporale

**Ufficio Tecnico**
Giovanni Cozzi, Marta De Bonis, Stefano Chiarandini

**Biglietteria**
Maria Grazia Cuzzot, Esther Candotto

**Segreteria generale**
Silvia Facile, Monia Fornarioli

**Segreteria di presidenza**
Veronica Barile

**Personale esterno**

Fabio Cumini, Lorenzo Ferigutti, Anna Romanzin, Federica Sermann, Alessandra Ambrosini, Barbara Bagatin, Elena Barzaghi, Alessandra Bernardis, Stefania Biz, Caterina Burba, Raffaella Caporale, Alessandra Casasola, Andrea Centazzo, Agata Ceschin, Doriana Claut, Isabel Costantin, Arianna Dal Puppo, Giulietta Dalla Torre, Francesca De Angelis, Lisa Felisatti, Anna Rita Foglia, Elena Gallici, Elisabetta Gallina, Giorgia Ganis, Caterina Giau, Claudio Gigante, Camilla Gonano, Anna Mari, Lory Marion, Mascia Matellon, Adele Mella, Aurora Mondello, Costanza Odorico Cargnelutti, Gabriele Petozzi, Marcella Pettini, Sara Pietrantoni, Roberto Pighin, Bianca Podbersig, Maria Giovanna Sabato, Gina Santin, Lucia Stefani, Alessandro Tomada, Lisetta Totis, Enrico Vendrametto, Mara Zamarian, Alessia Zanette

ert
Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia

**viale Duodo 90**
**33100 Udine**
**t. 0432 224211**
**info@ertfvg.it**

**ertfvg.it**

**Spettacolo in regione**
periodico dell'Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia

**direttore responsabile**
Fulvio Floreani

**redazione**
Fulvio Floreani
Paola Compagno
Angela Caporale
Elena Gallici
Caterina Giau

**grafica**
DSF design

**stampa**
Poligrafiche San Marco

Reg. Tribunale di Udine
il 4 febbraio 1987 al n. 3/8785

**in collaborazione con**

Ministero della Cultura
Direzione Generale dello Spettacolo

Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
Assessorato alla Cultura e allo Sport

**Associati**

Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia

Comuni di Artegna, Camino al Tagliamento, Casarsa della Delizia, Cividale del Friuli, Codroipo, Cordenons, Gemona del Friuli, Gorizia, Grado, Latisana, Lestizza, Maniago, Monfalcone, Muggia, Palmanova, Pontebba, Sacile, San Daniele del Friuli, San Vito al Tagliamento, Talmassons, Tolmezzo, Udine, Zoppola

Associazione Amici del Teatro, Artegna
CIT - Centro Iniziative Teatrali, Latisana
Comunità Collinare del Friuli
CSS Teatro stabile in innovazione del FVG
La Contrada Teatro Stabile di Trieste
Teatro Club Udine
Teatro stabile del Friuli Venezia Giulia
Teatro Stabile Sloveno



ert
Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia

MINISTERO DELLA CULTURA

REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA

Periodico dell'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia - Luglio/Dicembre 2026 - anno XXXVIII - numero 1
Poste Italiane S.p.A. - Spedizione in abbonamento postale D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46) - art. 1, comma 1 DCB Udine